

Dnia, 12 października 2017r.

## Decyzja

- Na podstawie pozytywnej opinii Rady Pedagogicznej z dnia 12 października 2017 roku
  - Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz.U. z 2017r. poz. 1793)
  - Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych ( Dz. U. z 2017r. poz. 1793)
- Ustawy z dnia 14 grudnia 2016r. Prawo oświatowe . (Dz.U. z 2017r. poz. 59)

### **dopuszczam do użytku szkolnego**

w roku szkolnym 2017/2018 i podaję do publicznej wiadomości

### **„Szkolny zestaw programów nauczania”**

obowiązujący w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu.

Dyrektor  
Państwowej Szkoły Muzycznej  
I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu  
mgr Magdalena Czercowy

## Szkolny zestaw programów nauczania PSM I i II stopnia im. F. Chopin w Opolu:

| Nr  | Nazwa zajęć edukacyjnych | Program   | Autor   |
|---|--------------------------|---|---|
| <b>SEKCJA FORTEPIANU</b>                        |                          |   |   |
| 1.  | Fortepian                | <b>Fortepian - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>   | J. Wocławek-Hornik,                                       |
| 2.  |                          | <b>Fortepian - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>   | J. Wocławek-Hornik,<br>B. Abramczyk,                      |
| 3.  |                          | <b>Fortepian - drugi etap edukacyjny, specjalność instrumentalistyka</b><br>Specjalność instrumentalistyka<br>Modyfikacja programu Aleksandry Kowalik-Burdzy i Krzysztofa Rynkiewicza<br><i>Fortepian główny Szkoła muzyczna II stopnia, Ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia.</i><br>Warszawa: CEA, 2014. | Jadwiga Pawlik  |
| 4.  | Fortepian dodatkowy      | <b>Fortepian dodatkowy - pierwszy etap edukacyjny</b>   | M. Kopyto   |
| 5.  | Fortepian obowiązkowy    | <b>Fortepian obowiązkowy – drugi etap edukacyjny, specjalność: instrumentalistyka</b>   | D. Kaszkowiak<br>J. Wąsiak                                |
| <b>SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH I GITARY</b> |                          |   |   |
| 6.  | Skrzypce                 | <b>Skrzypce - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>  | B. Wołowczyk, B. Zwolińska-Kobiela,<br>A. Newiger-Mączka, |
| 7.  |                          | <b>Skrzypce - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b><br>Modyfikacja programu Ewy Kowar-Mikołajczyk i Anny Rzymyszkiewicz  | Czesława Banach<br>Barbara Zwolińska-Kobiela              |
| 8.  |                          | <b>Skrzypce - drugi etap edukacyjny, specjalność instrumentalistyka</b>   | R. i J. Gajownik  |
| 9.  | Altówka                  | <b>Altówka - pierwszy etap</b>  | Janina Stark  |

|                                   |             |   |   |
|-----------------------------------|-------------|---|---|
| 10.                               |             | <b>edukacyjny, cykl 4-letni</b>   |   |
| 11.                               | Wiolonczela | <b>Altówka - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka      | Janina Stark,                                     |
| 12.                               |             | <b>Wiolonczela - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                   | A. Płoszejewska, A. Tohl,<br>A. Hryniów           |
| 13.                               |             | <b>Wiolonczela - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                   | A. Płoszejewska, A. Tohl,<br>A. Hryniów           |
| 14.                               | Gitara      | <b>Wiolonczela - drugi etap edukacyjny,</b><br>Specjalność instrumentalistyka | A. Płoszejewska, A. Tohl,<br>A. Hryniów           |
| 15.                               |             | <b>Gitara - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                        | D. Tomasiak<br>Lotar Gałgan                       |
| 16.                               |             | <b>Gitara - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                        | D. Tomasiak<br>Modyfikacja:<br>Dominik Matuszczak |
| 17.                               | Kontrabas   | <b>Gitara – drugi etap edukacyjny, specjalność instrumentalistyka</b>         | D. Tomasiak                                       |
| 18.                               |             | <b>Kontrabas -pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                      | A. Szajda   |
| 19.                               |             | <b>Kontrabas –pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                      | A. Szajda   |
|                                   |             | <b>Kontrabas -drugi etap edukacyjny, Specjalność instrumentalistyka</b>       | A. Szajda   |
| <b>SEKCJA INSTRUMENTÓW DĘTYCH</b> |             |   |   |
| 20.                               | Flet        | <b>Flet - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                          | Mariola Federowicz                                |
| 21.                               |             | <b>Flet - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                          | Mariola Fedorowicz                                |
| 22.                               |             | <b>Flet - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka         | B.Dzienniak, M. Balcarek                          |
| 23.                               |             | <b>Flet - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka         | K. Kandzia-Maniak                                 |
| 24.                               | Klarnet     | <b>Klarnet - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                       | Michał Kowalski,                                  |
| 25.                               |             | <b>Klarnet - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                       | Michał Kowalski,                                  |
| 26.                               |             | <b>Klarnet - drugi etap</b>   | G. Okoń   |

|     |           |   |   |                |
|-----|-----------|---|---|----------------|
| 27. | Saksofon  | <b>edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka<br><b>Saksofon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b> | Jan Swaton  |                |
| 28. |           | <b>Saksofon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>  | Jan Swaton  |                |
| 29. |           | <b>Saksofon - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka                                       | Jacek Hornik,   |                |
| 30. | Obój      | <b>Obój - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>  | K. Blicharska-Wczasek,                                |                |
| 31. |           | <b>Obój - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>  | K. Blicharska-Wczasek,                                |                |
| 32. |           | <b>Obój - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka   | K. Blicharska-Wczasek,                                |                |
| 33. |           | Fagot   | <b>Fagot - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b> | Adam Balcarek, |
| 34. |           |   | <b>Fagot - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b> | Adam Balcarek, |
| 35. | Waltornia | <b>Fagot - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka  | Adam Balcarek,  |                |
| 36. |           | <b>Waltornia - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>   | Piotr Wczasek,  |                |
| 37. |           | <b>Waltornia - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b><br>Specjalność instrumentalistyka                     | Piotr Wczasek,  |                |
| 38. |           | <b>Waltornia - drugi etap edukacyjny,</b><br>Specjalność instrumentalistyka                                     | Piotr Wczasek,  |                |
| 39. | Trąbka    | <b>Trąbka - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>  | Klaudiusz Lisoń,                                      |                |
| 40. |           | <b>Trąbka - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>  | Klaudiusz Lisoń,                                      |                |

|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
| 41.                            |  | <b>Trąbka - drugi etap edukacyjny,</b><br>Specjalność instrumentalistyka  | Klaudiusz Lisoń,  |
| 42.                            | Tuba                                     | <b>Tuba - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>  | Janusz Wyrwał,  |
| 43.                            |  | <b>Tuba - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>  | Janusz Wyrwał,  |
| 44.                            |  | <b>Tuba - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka   | Janusz Wyrwał,  |
| 45.                            | Puzon                                    | <b>Puzon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>   | Harald Powrósło,  |
| 46.                            |  | <b>Puzon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>   | Harald Powrósło,  |
| 47.                            |  | <b>Puzon - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka  | Harald Powrósło,  |
| 48.                            | Euphonium/Sakshorn -                     | <b>Euphonium/Sakshorn - pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni,</b>   | Klaudiusz Lisoń,  |
| 49.                            |  | <b>Euphonium/Sakshorn - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni,</b>   | Klaudiusz Lisoń,  |
| 50.                            |  | <b>Euphonium/Sakshorn - drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka   | Klaudiusz Lisoń, 2017   |
| 51.                            | Zespół kameralny – drugi etap edukacyjny | <b>Zespół kameralny – drugi etap edukacyjny</b>   | Grzegorz Okoń, Jan Swaton   |
| <b>SEKCJA TEORII I RYTMIKI</b> |  |   |   |
| 52.                            | Kształcenie słuchu                       | <b>Kształcenie słuchu – pierwszy etap edukacyjny cykl – 6-letni, kl. 4-6</b><br>Modyfikacja programu Dominki Lenarczyk-Paprockiej i Urszuli Cebuli<br><i>Kształcenie słuchu Szkołą muzyczna I stopnia, Ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia.</i> Warszawa: CEA, 2014. | Modyfikacja: H. Mikosza,<br>J. Niedźwiedzka-Mykita,<br>D. Kurek-Piesocznńska, |
| 53.                            |  | <b>Kształcenie słuchu – pierwszy etap edukacyjny cykl – 4-letni</b>   | Modyfikacja: H. Mikosza,<br>J. Niedźwiedzka-Mykita,<br>D. Kurek-Piesocznńska, |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | Modyfikacja programu Dominki Lenarczyk-Paprockiej i Urszuli Cebuli <i>Kształcenie słuchu Szkołą muzyczna I stopnia, Ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia</i> . Warszawa: CEA, 2014.                                    |   |
| 54. |   | <b>Kształcenie słuchu</b> – drugi etap edukacyjny  | Katarzyna Kaczmarczyk                             |
| 55. | Audycje muzyczne  | <b>Audycje muzyczne</b> – pierwszy etap edukacyjny cykl – 6-letni i 4-letni<br>Modyfikacja programu Katarzyny Młynarskiej<br>Modyfikacja programu A. Wilde i I. Dworeckiej-Staszewskiej                                      | Modyfikacja: Łukasz Wieczorek                     |
| 56. | Literatura muzyczna   | <b>Literatura muzyczna</b> - drugi etap edukacyjny<br>Modyfikacja programu D. Kalinowskiej i R. Wilento<br><i>Literatura muzyczna w szkołach muzycznych drugiego stopnia</i> . Szczecin, 2011.                               | Modyfikacja: Barbara Mażak,                       |
| 57. | Historia muzyki - drugi etap edukacyjny                       | <b>Historia muzyki</b> - drugi etap edukacyjny,<br>Modyfikacja programu B. Cybulskiej-Konsek, H. Marzyńskiej, E. Mikołajczyk, A. Wilde <i>Historia muzyki z literaturą muzyczną w szkołach muzycznych drugiego stopnia</i> . | Modyfikacja<br>Wiesława Pośpiech                  |
| 58. | Formy muzyczne - drugi etap edukacyjny                        | <b>Formy muzyczne</b> – drugi etap edukacyjny  | Barbara Mażak                                     |
| 59. | Zasady muzyki z elementami edycji nut - drugi etap edukacyjny | <b>Zasady muzyki z elementami edycji nut</b> - drugi etap edukacyjny.<br>Modyfikacja programu Anny Wojatyckiej.  | Modyfikacja<br>Z. Komuszyna                       |
| 60. | Harmonia  | <b>Harmonia</b> – drugi etap edukacyjny  | Anna Wojatycka<br>Modyfikacja:<br>Zofia Komuszyna |

|   |                            |   |                          |
|---|----------------------------|---|--------------------------|
| 61.   | Rytmika                    | <b>Rytmika pierwszy etap edukacyjny</b>                                       | Anita Grabowski          |
| 62.   | Rytmika                    | <b>Rytmika – drugi etap edukacyjny, Specjalność rytmika</b>                   | Magdalena Czercowy       |
| 63.   | Fortepian                  | <b>Fortepian – drugi etap edukacyjny, specjalność rytmika</b>                 | Joanna Wocławek - Hornik |
| 64.   | Technika ruchu             | <b>Technika ruchu drugi etap edukacyjny. Specjalność rytmika,</b>             | Małgorzata Powrósło      |
| 65.   | Improwizacja fortepianowa  | <b>Improwizacja fortepianowa drugi etap edukacyjny, Specjalność rytmika -</b> | Małgorzata Powrósło      |
| 66.   | Metodyka nauczania rytmiki | Metodyka nauczania rytmiki drugi etap edukacyjny, Specjalność rytmika,        | Magdalena Czercowy,      |
| <b>Zespoły chóralne, wokalistyka, akordeon, organy i perkusja</b> |                            |   |                          |
| 67.   | Organy                     | <b>Organy – pierwszy etap edukacyjny</b>                                      | Lucyna Glezner - Sun     |
| 68.   |                            | <b>Organy - drugi etap edukacyjny, specjalność instrumentalistyka</b>         | L. Glezner - Sun         |
| 69.   | Improwizacja organowa      | <b>Improwizacja organowa - drugi etap edukacyjny</b>                          | Elżbieta Kaszycka,       |
| 70.   | Perkusja                   | <b>Perkusja-pierwszy etap edukacyjny, cykl 6-letni</b>                        | Grzegorz Szkliński       |
| 71.   |                            | <b>Perkusja - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                      | Grzegorz Szkliński       |
| 72.   |                            | <b>Perkusja – drugi etap edukacyjny</b><br>Specjalność instrumentalistyka     | Adam Kędzia              |
| 73.   | Zespół perkusyjny          | <b>Zespół perkusyjny – drugi etap edukacyjny</b>                              | Adam Kędzia              |
| 74.   | Akordeon                   | <b>Akordeon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                      | Dariusz Kownacki         |
| 75.   |                            | <b>Akordeon - pierwszy etap edukacyjny, cykl 4-letni</b>                      | Dariusz Kownacki         |
| 76.   |                            | <b>Akordeon - drugi etap edukacyjny, specjalność instrumentalistyka</b>       | Dariusz Kownacki         |

|     |   |  |                             |
|-----|---|--|-----------------------------|
| 77. | Czytanie nut głosem   | <b>Czytanie nut głosem</b> – drugi etap edukacyjny, specjalność: wokalistyka | K. Kaczmarczyk              |
| 78. | Śpiew   | <b>Śpiew - drugi etap edukacyjny</b> , specjalność wokalistyka               | R. Żurkowski, B. Malinowska |
| 79. | Fortepian dla wokalistów - drugi etap edukacyjny, specjalność wokalistyka | <b>Fortepian dla wokalistów</b> - drugi etap edukacyjny                      | Jadwiga Prochota,           |
| 80. | Ruch sceniczny  | <b>Ruch sceniczny – drugi etap edukacyjny</b> , specjalność wokalistyka      | Agnieszka Mikosza           |
| 81. | Dykcja i recytacja – drugi etap edukacyjny,                               | <b>Dykcja i recytacja – drugi etap edukacyjny</b> , specjalność wokalistyka  | Agnieszka Mikosza           |
| 82. | Zespół wokalny  | <b>Zespół wokalny - drugi etap edukacyjny</b> , specjalność wokalistyka      | Barbara Malinowska          |
| 83. | Orkiestra   | <b>Orkiestra, I etap edukacyjny</b> kl IV-VI, cykl 6 letni                   | Ludmiła Zawadzka            |
| 84. |   | <b>Orkiestra - drugi etap edukacyjny</b>                                     | Hubert Prochota             |
| 85. | Chór  | <b>Chór, I etap edukacyjny</b> kl III-IV, cykl 4 letni                       | Ludmiła Zawadzka            |
| 86. |   | <b>Chór, I etap edukacyjny</b> kl IV-VI, cykl 6 letni                        | Ludmiła Zawadzka            |
| 87. |   | <b>CHÓR KAMERALNY</b> , drugi etap edukacyjny, kl I - VI                     | Ludmiła Zawadzka            |
| 88. |   | <b>CHÓR MIESZANY</b> , drugi etap edukacyjny, kl I - V                       | Ludmiła Zawadzka            |