

Załącznik nr 1.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM W OPOLU

**PRZEDMIOT GŁÓWNY:  
AKORDEON**

**DRUGI ETAP EDUKACYJNY**

**Autor:**

**mgr Dariusz Kownacki**

Podstawa prawna:

- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z **6 września 2017** w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1793);*
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z **6 września 2017** w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1793);*
- *Ustawa z **7 września 1991** O systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943)*
- *Ustawa z **14 grudnia 2016** Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2017, poz. 59);*

Opole 2018

## **Wymagania edukacyjne:**

### **1. Profesjonalne opanowanie gry na akordeonie**

Uczeń nabywa umiejętności:

- swobodnego posługiwania się aparatem gry;
- pełnego wykorzystywania sposobów kształtowania dźwięku na akordeonie;
- gry *a vista* utworów o różnym stopniu trudności; rozwija wirtuozowskie elementy techniki w oparciu o wszystkie manualy akordeonu - MD, MM MB/A;

### **2. Wyposażenie ucznia w wiedzę ogólnomuzyczną niezbędną do prawidłowej realizacji zadań w grze na instrumencie**

Uczeń zdobywa wiedzę ogólnomuzyczną; poznaje nowe obszary literatury akordeonowej oryginalnej i transkrybowanej; doskonali pod kontrolą nauczyciela umiejętności interpretowania wykonywanych utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej; kształci umiejętności odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku;

### **3. Rozwijanie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji**

Uczeń poznaje zasady i sposoby:

- koncentracji i panowania nad tremą;
- posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów;
- zachowania na scenie;
- świadomego kontrolowania swych emocji i zachowań;
- przygotowywania i poszerzania repertuaru oraz psychicznej gotowości do występów publicznych;
- radzenia sobie w zmiennych warunkach, towarzyszących aktywności estradowej;

### **4. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze, w różnych formach życia artystycznego**

Uczeń uczestniczy w różnych formach muzykowania zespołowego jako solista i kameralista; zdobywa doświadczenia jako przyszły odbiorca sztuki.

### **5. Przygotowanie wybranych kandydatów do podjęcia dalszego kształcenia artystycznego na poziomie szkoły wyższej**

Uczeń - pod kierunkiem nauczyciela - wybiera i przygotowuje program egzaminacyjny prezentujący jego mocne strony; kształci umiejętność czytania nut *a vista* i samodzielnego przygotowywania utworów w czasie klauzurowym.

### **6. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.**

### **7. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym, zestawu utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga) ,wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- gam i pasaży tonacjach do trzech znaków w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

## **Klasa druga**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym, zestawu utworów polifonicznych (kanon, inwencja, fuga) ,wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na manuale dyszkantowym
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży w tonacjach do czterech w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu podstawowym
- czytania a'vista w stopniu podstawowym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

## **Klasa trzecia**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud, lub utworów o charakterze technicznym, preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych
- realizacji wybranych części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

## **Klasa czwarta**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud lub utworów o charakterze technicznym, preludium i fugi, wybranych części formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu
- technik miechowych w stopniu podstawowym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach trzygłosowych
- realizacji formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów dowolnych muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu średnim
- czytania a'vista w stopniu średnim
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej

## **Klasa piąta**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud w tym etiudy wirtuozowskich, preludium i fugi, formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków na wszystkich manualach instrumentu
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach przynajmniej trzygłosowych
- realizacji całości lub części formy cyklicznej – sonaty, suitu lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym
- czytania a'vista w stopniu dobrym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

## **Klasa szósta**

Realizacja w semestrze :

zestawu etiud, w tym etiud wirtuozowskich, preludium i fugi, formy cyklicznej, zestawu utworów reprezentującego różne style i epoki

Opanowanie:

- techniki pojedynczych, podwójnych dźwięków i techniki akordeonowej na wszystkich manualach instrumentu
- technik miechowych w stopniu dobrym
- gam i pasaży we wszystkich tonacjach w układach artykulacyjnych, i agogicznych
- gry polifonicznej w utworach czterogłosowych
- realizacji formy cyklicznej – sonaty lub koncertu z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry
- realizacji utworów wirtuozowskich muzyki oryginalnej i transkrybowanej
- improwizacji instrumentalnej w stopniu dobrym
- czytania a'vista w stopniu dobrym
- wybranych zagadnień z historii akordeonu i literatury akordeonowej
- procesu samodzielnego przygotowania się do prezentacji scenicznej

Klasa	Program przesłuchania śródrocznego	Uwagi
Pierwsza	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry</p> <p>Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych</p> <p>Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny</p> <p>Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia</p>	<p>Program przesłuchania powinien być wykonywany w większości z pamięci.</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p> <p>Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)</p> <p>Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu</p>
	<b>Program egzaminu promocyjnego</b>	<b>Uwagi</b>
	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry</p> <p>Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych</p> <p>Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny</p> <p>Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia</p>	<p>Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w większości z pamięci.</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p> <p>Obowiązkowy udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)</p> <p>Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu</p>
Druga	<b>Program przesłuchania śródrocznego</b>	<b>Uwagi</b>
	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry</p> <p>Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych</p> <p>Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny</p>	<p>Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w większości z pamięci.</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p>

	Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	<b>Program egzaminu promocyjnego</b>	<b>Uwagi</b>
	Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w większości z pamięci.  Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach  Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
<b>Trzecia</b>	<b>Program przesłuchania śródrocznego</b>	<b>Uwagi</b>
	Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w większości z pamięci.  Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach  Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach  Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze  Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem

		stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	<b>Program egzaminu promocyjnego</b>	<b>Uwagi</b>
	Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (kanon, inwencja, fuga), wybrane części formy cyklicznej muzyki oryginalnej lub transkrybowanej (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór dowolny Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany w większości z pamięci.  Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach  Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze  Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
<b>Czwarta</b>	<b>Program przesłuchania śródrocznego</b>	<b>Uwagi</b>
	Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazujące realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci.  Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach  Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze  Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
	<b>Program egzaminu promocyjnego</b>	<b>Uwagi</b>

	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia</p>	<p>Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci.</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p> <p>Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze</p> <p>Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu</p>
<b>Piąta</b>	<b>Program przesłuchania śródrocznego</b>	<b>Uwagi</b>
	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, utwór samodzielnie przygotowany</p>	<p>Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci.</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p> <p>Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie w semestrze z programem półrecitalu</p> <p>Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu</p>
	<b>Program egzaminu promocyjnego</b>	<b>Uwagi</b>
	<p>Zestaw gam i pasaży wykazujący opanowanie elementów techniki gry Dwie etiudy wykazująca realizację wybranych problemów technicznych. Utwór przedklasyczny lub klasyczny. Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utwór polifoniczny (np.: preludium i fuga), forma cykliczna muzyki oryginalnej lub transkrybowanej w całości lub najmniej 2 kontrastujące części (sonata, suita, koncert, temat z wariacjami) utwór o charakterze wirtuozowskim, utwór samodzielnie przygotowany</p>	<p>Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci</p> <p>Program przesłuchania lub egzaminu może zostać podzielony na część techniczna i repertuarową i wystuchany w różnych terminach</p> <p>Uczeń ma obowiązek uczestnictwa w co najmniej jednym koncercie</p>



	Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia	w semestrze z programem półrecitalu  Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu
<b>Szósta</b>	<b>Program egzaminu dyplomowego</b>	<b>Uwagi</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. dwu etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,</li> <li>2. utwór przed-klasyczny lub klasyczny,</li> <li>3. utwór polifoniczny,</li> <li>4. utwór cykliczny ( koncert, sonata, suita) lub przynajmniej 2 kontrastujące jego części</li> <li>5. dwa utwory dowolne o zróżnicowane pod względem charakteru, formy, epoki i stylu.</li> </ol>	Program egzaminacyjny powinien być wykonywany z pamięci. Dobór literatury powinien odbywać się z uwzględnieniem stopnia rozwoju muzycznego ucznia i możliwości technicznych posiadanego instrumentu. Egzamin dyplomowy jest egzaminem publicznym.

## Ocena Kryteria

6 celujący	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizacja wszystkich kryteriów jak dla oceny bardzo dobrej, zawierająca elementy twórcze: kreatywność, samodzielność, inwencję własną ucznia</li> <li>• Sukcesy na konkursach i festiwalach muzycznych w swojej kategorii wiekowej.</li> <li>• Znacząca aktywność na koncertach szkolnych i środowiskowych</li> </ul>
5 bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonale odczytanie treści utworu</li> <li>• Wyrazista realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych</li> <li>• Indywidualna interpretacja utworu zgodna z ogólnie przyjętymi kanonami stylu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indywidualnie ujęta i oddana budowa formalna utworu</li> <li>• Opanowanie pamięciowe utworu w stopniu umożliwiającym swobodną jego interpretację w warunkach stresu scenicznego</li> <li>• Frazowanie i mikrodyynamika oddające treść artystyczną utworu</li> </ul>
4 dobry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• Prawidłowa realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych</li> <li>• Zgodność interpretacji z ogólnie przyjętymi kanonami stylu realizowanego utworu</li> <li>• Prawidłowo oddana budowa formalna utworu</li> <li>• Poprawne opanowanie pamięciowe utworu</li> <li>• Frazowanie i mikrodyynamika odpowiadające treści utworu</li> </ul>
3 dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawne odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• Zgodność interpretacji jedynie z podstawowymi założeniami stylu realizowanego utworu</li> <li>• Widoczne jedynie zarysy budowy formalnej utworu</li> <li>• Realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych w stopniu wystarczającym</li> <li>• Niewielkie luki pamięciowe nie deformujące treści utworu</li> <li>• Opanowanie frazowania i mikrodyynamiki w stopniu podstawowym</li> </ul>
2 dopuszczający	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepoprawne odczytanie tekstu muzycznego</li> <li>• Realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych w stopniu niewystarczającym</li> <li>• Niezgodność z podstawowymi założeniami stylu</li> <li>• Nieczytelna budowa formalna utworu</li> <li>• Luki pamięciowe wpływające w znacznym stopniu na treść utworu</li> <li>• Frazowanie i mikrodyynamika realizowana w stopniu niewystarczającym</li> </ul>
1 niedostateczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytanie tekstu muzycznego zaprzeczające intencjom autora</li> <li>• Brak realizacji oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych</li> <li>• Niezróżnicowanie stylowości wykonywanych utworów</li> <li>• Brak możliwości odczytania budowy formalnej utworu</li> <li>• Brak możliwości realizacji utworu z pamięci</li> <li>• Brak frazowania i mikrodyynamiki</li> </ul>