

Wymagania edukacyjne

CZYTANIE NUT GŁOSEM

Wydział wokalny PSM II st.

Opr. Katarzyna Kaczmarczyk

KLASA II

Uczeń umie

- czytać rytmicznie, w tym *a vista*, nazwy literowe i solmizacyjne nut w zakresie jednogłosu, w oparciu o tonalność i proste skale, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać nuty głosem, w tym *a vista*, w zakresie jednogłosu, w oparciu o tonalność i proste skale, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- zastosować solmizację relatywną w czytaniu nut głosem w zakresie jednogłosu tonalnego
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu w oparciu o tonalność, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie nauczyciela, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać nuty głosem w zakresie dwugłosu wokalnego, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać przebiegi rytmiczne, w tym *a vista*, w zakresie jednogłosu o niewielkim stopniu trudności

KLASA III

Uczeń umie

- czytać rytmicznie, w tym *a vista*, nazwy literowe i solmizacyjne nut w zakresie jednogłosu w oparciu o tonalność i atonalność (notacja w kluczu wiolinowym, basowym, sopranowym, altowym i tenorowym)
- czytać nuty głosem, w tym *a vista*, w zakresie jednogłosu w oparciu o tonalność i tonalność rozszerzoną (notacja w kluczu wiolinowym, basowym, sopranowym, altowym i tenorowym)
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu w oparciu o tonalność (notacja w kluczu wiolinowym, basowym, sopranowym, altowym i tenorowym)
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie nauczyciela w oparciu o tonalność (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać nuty głosem w ramach trzygłosu o fakturze akordowej, głównie w oparciu o tonalność w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać przebiegi rytmiczne, w tym *a vista*, w zakresie jednogłosu o średnim stopniu trudności
- czytać przebiegi rytmiczne, w tym *a vista*, w zakresie dwugłosu o niewielkim stopniu trudności

