

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA
PSM W OPOLU**

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA -Fagot

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autor: mgr Adam Balcarek

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach
szkolnictwa artystycznego**

Dz.U. z 2019 r., poz. 1637

Opole 2019

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

- 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego własnego i innych narodów;
- 2) przestrzeganie zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) znajomość historii dziedziny artystycznej, w obszarze której działa uczeń;
- 4) zdobycie wiedzy niezbędnej do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej reprezentowanej przez ucznia;
- 5) znajomość związków zachodzących między różnymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- 7) umiejętność prezentacji własnych dokonań;
- 8) umiejętność kreatywnej realizacji zadań z wykorzystaniem wrażliwości artystycznej;
- 9) umiejętność oceny jakości wykonywanych zadań;
- 10) umiejętność realizacji zadań i projektów artystycznych w zakresie wyuczonej specjalności indywidualnie i zespołowo;
- 11) umiejętność pracy w zespole w ramach przydzielonych zadań, z świadomością współodpowiedzialności za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) umiejętność nawiązywania kontaktów i współpracy z muzykami zespołu;
- 13) budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- 14) prezentowanie aktywnej postawy w działaniu;
- 15) umiejętność organizacji własnej pracy;
- 16) dbanie o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) umiejętność konsekwentnego dążenia do celu;
- 18) przewidywanie skutków podejmowanych działań;
- 19) umiejętność stosowania sposobów radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
- 20) aktualizowanie wiedzy i doskonalenie umiejętności zawodowych;
- 21) umiejętność wyszukiwania, dokonywania wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystywanie technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) przygotowanie do kontynuowania nauki;
- 24) umiejętność pracy nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) umiejętność świadomego określania swoich możliwości.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- 1) uczęszcza na koncerty;
- 2) interesuje się kulturą;
- 3) zna historię swojego instrumentu oraz literaturę fletową, odpowiednią do etapu nauczania;
- 4) gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze;

- 5) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- 6) zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 7) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami;
- 8) wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie.

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zna budowę fletu, potrafi dbać o instrument;
- 2) potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument;
- 3) zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju;
- 4) kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- 5) zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie oraz poprawnie układa ręce i palce;
- 6) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato, non-legato;
- 7) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 8) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- 9) właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- 10) potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o prawidłową intonację;
- 11) dysponuje podstawową biegłością palcową;
- 12) zna zasady notacji muzycznej;
- 13) dba o estetykę wykonania i jest wrażliwy na jakość dźwięku;
- 14) zrealizował przewidziane programem nauczania zadania techniczno-wykonawcze.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

- 1) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględnia metroritmikę, dynamikę i agogikę;
- 2) interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu;
- 3) samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy;
- 4) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga utwór lub ćwiczenie;
- 5) jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych;
- 6) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności.

4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- 1) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- 2) koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością;
- 3) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- 4) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych;
- 5) jest świadomym odbiorcą sztuki i kultury.

5. Udział w obowiązkowych przesłuchaniach CEA.

6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

Kl.I

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- zapoznanie ucznia z historią fagotu,
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- czytanie nut a’vista
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

-
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,

- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków,
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków
- do 6 etiud – (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoły”)
- czytanie nut a’vista
- do trzech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Przygotowane dwie gry z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Gra a vista. Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Przygotowane dwie gry z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (Komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Gra a vista. Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Kl. II

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,

- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzenie skali
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a’vista,
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć)
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzenie skali
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- do 6 etiud. (łącznie z ćwiczeniami ze „ Szkoły ”)
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a’vista,
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć)
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla kl. II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur , moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla kl. II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Kl. III

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- praca nad intonacją i artykulacją,

- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gry według schematu przewidzianego dla kl. III . Tercje i kwinty.
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne w semestrze (do 6),
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- do dwóch utworów solowych (w tym jeden na pamięć) lub jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

I – Część techniczna

Dwie gamy (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Kl. IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty)
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne do 6 w semestrze,
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na

pamięć

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

I – Dwie gamy, przygotowane, (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud)

Gra a vista.

II – Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Kl. V

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- czytanie nut a' vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- do 6 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy)

- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- do 6 etiid i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy)
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- jeden utwór cykliczny i jeden solowy – co najmniej jedna część lub utwór na pamięć
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

I - Część techniczna

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję

Gra a vista.

II - Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

I - Część techniczna

Dwie gamy – losowane (dur- moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję
Gra a vista.

II - Część repertuarowa

Utwór cykliczny oraz miniatura solo lub z fortepianem – jeden z utworów lub część formy cyklicznej należy wykonać z pamięci.

Kl. VI

Zadania techniczno - wykonawcze

Semestr I

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- czytanie nut a'vista,
- gamy wszystkie z ćwiczeniami
- praca nad podwójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Semestr II

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne,
- studia orkiestrowe,
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy,
- rozwijanie gry pamięciowej, z akompaniamentem oraz zespołowej
- czytanie nut a'vista,

- gamy wszystkie z ćwiczeniami
- praca nad podwójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I semestrze:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino
 - sonata lub sonatina,
 - utwór dowolny,
- Jeden z powyższych utworów do wykonania z pamięci

KRYTERIA OCENIANIA w szkole II stopnia w klasie fagotu

Sporządzono na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.

Na ocenę na koniec roku szkolnego wpływ mają następujące czynniki :

Stopień spełniania wymogów programowych.

Ocena z egzaminu promocyjnego.

Oceny z udziału ucznia w konkursach , przesłuchaniach i audycjach.

Całoroczna praca , pilność i systematyczność.

Zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę celujący może otrzymać uczeń , który :

Wyraźnie wyprzedza zadania programowe.

Realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych dla danej klasy.

Brał udział w konkursie ogólnopolskim lub międzynarodowym, lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych.

Jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń , który :

Wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych.

Miał bardzo dobry występ na co najmniej jednej audycji publicznej , lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych.

Gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej

.Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach

Ocenę dobry wystawiamy uczniowi , który:

Zrealizował wymagania edukacyjne.

Miał udany występ na co najmniej jednej audycji publicznej , lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych , międzyszkolnych lub podobnych .

Na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym.

Współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem ,realizując systematycznie ich zalecenia .

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach .

Ocenę dostateczny powinien otrzymać uczeń , który :

Zrealizował wymagania edukacyjne dla danej klasy.

Wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej , lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. w technicznym), z wynikiem dostatecznym .

Na egzaminie gra z brakami technicznymi i muzycznymi , ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce.

We współpracy z pedagogami był brak systematyczności i pilności .

Nieregularnie uczęszczał na zajęcia. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę dopuszczający – (nie promuje do następnej klasy) można wystawić uczniowi , który:

Nie spełnia wymagań edukacyjnych .

Nie brał udziału w publicznych występach . W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał rezultaty poniżej dostatecznych .

Na egzaminie gra z dużymi brakami technicznymi , intonacyjnymi i muzycznymi , ale w sposób nie wykluczający na postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć , jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe, itp.)

W pracy całorocznej brak systematyczności i pilności .

Złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową , a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę niedostateczny wystawiamy uczniowi , który :

Nie spełnił wymagań programowych danej klasy .

Nie brał udziału w publicznych występach . W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty , lub nie brał w nich udziału.

Na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi , intonacyjnymi i muzycznymi , w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć , w tym dużo nieusprawiedliwionych.

Brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu.

Złe wyniki nauczania są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi .

Uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.

Opracował: mgr Adam Balcarek