

## Sekcja Fortepianu PSM II st.

# *Wymagania edukacyjne*

### **Klasa I**

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycji oktawy w ruchu równoległym i rozbieżnym;  
Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne; II – semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny – udział nieobowiązkowy.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

### **Klasa II**

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne; II – semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

### **Klasa III**

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne; II – semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

## **Klasa IV**

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory dowolne; II – semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, trzy utwory dowolne.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

## **Klasa V**

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – trzy etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, trzy utwory

dowolne; II – semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części formy klasycznej, sonata

D. Scarlattiego, trzy utwory dowolne w tym utwór F. Chopina.

Konkurs Etiud – do wykonania dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania utwór polifoniczny lub forma klasyczna i utwór dowolny.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania dwie pary gam.

Konkurs interpretacji samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Konkurs monograficzny – program według ustaleń sekcji.

Egzamin promocyjny – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub forma klasyczna, sonata D.

Scarlattiego i utwór F. Chopina.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

## **Klasa VI**

Program egzaminu dyplomowego:

Trzy etiudy lub inne utwory wirtuozowskie (w tym co najmniej jedna etiuda F. Chopina),

uwzględniające technikę: palców obu rąk, podwójnych dźwięków i oktaw;

Utwór polifoniczny (do wyboru: Preludium i fuga J.S.Bacha lub inna forma cykliczna w całości);

Sonata klasyczna w całości;

Utwór F. Chopina;

Utwór dowolny (do wyboru: romantyczny, neoromantyczny, impresjonistyczny lub współczesny);

Koncert (do wyboru: całość, część I lub II i III );

Program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie z nut muzyki skomponowanej po 1950 roku.

## **Kryteria oceniania**

Ocenę **celujący** (25 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- posiada umiejętności oraz ilość przerobionego repertuaru znacznie wykraczające poza wymagania edukacyjne danej klasy
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach
- aktywnie uczestniczy w życiu koncertowym szkoły i środowiska
- jego gra posiada wysokie walory artystyczne rzadko osiągane w szkole

Ocenę **bardzo dobry** (21 – 24 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w wymaganiach edukacyjnych danej klasy
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno – wykonawcze wykonywanych utworów
- samodzielnie rozwiązuje problemy wykonawcze w nowych utworach
- bierze udział w koncertach; klasowych, szkolnych i środowiskowych
- jego gra jest muzycznie interesująca

Ocenę **dobry** (16 – 20 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- opanował poprawnie wiedzę i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi danej klasy
- rozumie relacje pomiędzy teoretyczną i praktyczną wiedzą wykonawczą
- gra poprawnie technicznie
- rozumie treść wykonawczą utworów

Ocenę **dostateczny** (13 – 15 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje wyraźne braki techniczno – wykonawcze i stylistyczne w wykonywanych utworach
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne lub brak pracy
- wykazuje słabe zainteresowanie przedmiotem
- rokuje niewielką nadzieję na dalsze kształcenie muzyczne

Ocenę **dopuszczający** (11 – 12 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- w niewystarczającym zakresie zrealizował wymagania edukacyjne lub realizował program klasy niższej
- realizuje wybrane zadania techniczno – wykonawcze w zakresie, który uniemożliwia poprawne wykonanie utworów
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub brak zdolności
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie

**Dopuszczający – jest oceną niepromującą do następnej klasy**

Ocenę **niedostateczny** (0 – 10 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych danej klasy
- posiada tak duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności, iż dalsze kształcenie nie jest możliwe

kierownik sekcji fortepianu PSM I i II st.  
*mgr Joanna Wocławek-Hornik*