

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA

FORTEPIAN

zajęcia edukacyjne

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Wymagania edukacyjne

Klasa I

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II semestr - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa II

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu równoległym i rozbieżnym;

W pozycjach: tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym;

Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami w ruchu równoległym przez trzy oktawy;

Gamy chromatyczne w ruchu równoległym;

Wszystkie gamy i pasaże toniczne należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II semestr - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa III

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – dwa utwory na 4 ręce;

II semestr - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór na 4 ręce.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa IV

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach każdą ręką oddzielnie;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – dwa utwory

II semestr - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa V

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

I semestr – jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, jeden utwór dowolny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – dwa utwory

II semestr - jedna para gam, dwie etiudy, jeden utwór polifoniczny, jedna część formy klasycznej, dwa utwory dowolne, forma zespołowa – jeden utwór na 4 ręce;

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, forma zespołowa – realizacja akompaniamentu – jeden utwór.

Przesłuchanie gam i gry a'vista.

Przesłuchanie końcoworoczne – do wykonania: etiuda, utwór polifoniczny lub klasyczny, utwór dowolny.

Klasa VI

Gamy majorowe, minorowe i chromatyczne w pozycjach: oktawy, tercji, seksty i decymy w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Gamy majorowe i minorowe w podwójnych tercjach oburącz;

Pasaże toniczne mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Pasaże dominantowe septymowe i septymowe zmniejszone mieszane w ruchu równoległym i rozbieżnym;

Wszystkie gamy i pasaże należy wykonać w obrębie czterech oktaw.

Program przesłuchania końcowego:

- Etiuda
- Utwór polifoniczny
- Utwór klasyczny
- Utwór dowolny

Kryteria oceniania

Ocenę **celujący** (25 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- posiada umiejętności oraz ilość przerobionego repertuaru znacznie wykraczające poza wymagania edukacyjne danej klasy
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia
- aktywnie uczestniczy w życiu koncertowym szkoły i środowiska
- jego gra posiada wysokie walory artystyczne rzadko osiągnęte w szkole

Ocenę **bardzo dobry** (21 – 24 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w wymaganiach edukacyjnych danej klasy
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno – wykonawcze wykonywanych utworów
- samodzielnie rozwiązuje problemy wykonawcze w nowych utworach
- bierze udział w koncertach; klasowych, szkolnych i środowiskowych
- jego gra jest muzycznie interesująca

Ocenę **dobry** (16 – 20 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- opanował poprawnie wiedzę i umiejętności określone wymaganiami edukacyjnymi danej klasy

- rozumie relacje pomiędzy teoretyczną i praktyczną wiedzą wykonawczą- gra poprawnie technicznie
- rozumie treść wykonywanych utworów

Ocenę **dostateczny** (13 – 15 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje wyraźne braki techniczno – wykonawcze i stylistyczne w wykonywanych utworach
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne lub brak pracy
- wykazuje słabe zainteresowanie przedmiotem
- rokuje niewielką nadzieję na dalsze kształcenie muzyczne

Ocenę **dopuszczający** (11 – 12 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- w niewystarczającym zakresie zrealizował wymagania edukacyjne lub realizował program klasy niższej
- realizuje wybrane zadania techniczno – wykonawcze w zakresie, który uniemożliwia poprawne wykonanie utworów
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub brak zdolności
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie

Ocenę **niedostateczny** (0 – 10 pkt) otrzymuje uczeń, który:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych danej klasy
- posiada tak duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności, iż dalsze kształcenie nie jest możliwe