

WYMAGANIA EDUKACYJNE-FORTEPIAN DLA WOKALISTYKI

Wymagania edukacyjne dla klasy I

Po pierwszym roku nauki uczeń:

- Posiada podstawowe wiadomości dotyczące budowy(wymienia i definiuje poszczególne części fortepianu, zna możliwości brzmieniowe instrumentu, prawidłowo określa klawisze i oktawy, w jakich się znajdują),
- Potrafi przyjąć prawidłową postawę przy instrumencie,
- Prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk na klawiaturze, pozycje dłoni i palców, swoboda nadgarstka)
- Potrafi prawidłowo wydobywać dźwięki artykulacją portato i legato,
- Prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne,
- Wykonuje utwór z uwzględnieniem prawidłowej aplikatury,
- Posiada podstawowe umiejętności wykonywania dwudźwięków i trójdźwięków portato,
- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania frazy,
- Potrafi oddać charakter wykonywanego utworu,
- Posiada umiejętność wykonania utworu z akompaniamentem nauczyciela,
- Potrafi wykonać gamy i trójdźwięki , zgodnie z założeniami programowymi dla kl. I,
- Zna podstawową notację muzyczną w kluczu wiolinowym i basowym,
- Posiada umiejętność gry a vista prostych utworów ,osobno każdą ręką, w kluczu wiolinowym i basowym
- Realizuje uwagi nauczyciela podczas samodzielnej pracy.

Przesłuchanie uczniów w klasie I jest nieobowiązkowe.

Wymagania edukacyjne dla klas II

Po drugim roku nauki uczeń potrafi:

- Samodzielnie korygować postawę gry na instrumencie,
- Potrafi swobodnie odczytywać notację muzyczną na fortepianie,
- Prawidłowo realizować artykulacje portato, legato i staccato,

- Płynnie podkładać pierwszy palec,
- Posługiwać się techniką palcową w stopniu podstawowym,
- Potrafi w podstawowym zakresie różnicować artykulacyjnie i dynamicznie plany obu rąk,
- Dbać o poprawną realizację tekstu,
- Pracować nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością,
- Realizować proste ozdobniki
- Stosować pedał rytmiczny,
- Stosować tempo i dynamikę w umiarkowanym zakresie,
- Posiada umiejętność świadomego wykonania prostej imitacji,
- Dokonywać wstępnej analizy utworu,
- Czytać a vista utwory z materiału nauczania dla klasy I,
- Posiada umiejętność gry w duecie na cztery ręce ,utworów zawartych w programie klasy II,
- Rozwija umiejętność opanowania estradowego,
- Potrafi wykonać gamy i pasaże, zgodnie z założeniami programowymi dla klasy II,
- Realizuje uwagi nauczyciela podczas samodzielnej pracy.

Przesłuchanie uczniów klas II odbywa się w pierwszym semestrze .Uczeń przygotowuje dwa dowolne utwory, wykonane z pamięci.

Wymagania edukacyjne dla klas III

Po trzecim roku uczeń :

- Potrafi wykonać z pamięci utwór odpowiadający poziomem trudności wymaganiom programowym kl. III uwzględniając:

- większą precyzję artykulacji w bardziej zaawansowanych tempach,
- szerszy zakres problemów metrytmicznych,
- szerszy zakres dynamiczny,
- kontrolę barwy dźwięku i proporcji brzmieniowych w fakturze homofonicznej,
- dalszą pracę nad niezależnością rąk(ćwiczenia polifoniczne),
- śpiewność linii melodycznych i prawidłowe zasady frazowania,
- budowę formalną utworów,

- prawidłowe zastosowanie pedalizacji (pedał rytmiczny i synkopowany),
- Posiada podstawowe umiejętności zróżnicowania stylistycznego utworów z różnych epok
- Potrafi prawidłowo odczytywać a vista tekst muzyczny z programu kl. I i II, każdą ręką osobno ,następnie razem,
- Posiada umiejętność wykonywania utworów na cztery ręce i prostych akompaniamentów instrumentalnych i wokalnych,
- Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów ,świadomego zapamiętywania utworu,
- Potrafi wykonać gamy i pasaże zgodnie z założeniami programowymi kl. III ,z odpowiednią pulsacją,
- Posiada umiejętność transponowania prostych melodii do innych tonacji.

Przesłuchanie uczniów klas III odbywa się w I semestrze -do wykonania dwa dowolne utwory z pamięci.

Wymagania edukacyjne dla klas IV

Po czwartym roku nauki uczeń:

- Potrafi wykonać z pamięci utwór odpowiadający poziomem trudności wymaganiom programowym kl. IV, uwzględniając:
- większą sprawność techniczną w realizacji przebiegów gamowych, pasażowych , strukturach dwudźwięków i akordów oraz ornamentacji i repetycji,
 - jakość dźwięku, szerszy zakres dynamiczny, kształtowanie frazy, świadomość budowy formalnej utworu, precyzyjna pedalizacja,
 - konieczność dostosowania brzmienia i wyrazu artystycznego wykonywanych utworów do stylu epoki,
 - prawidłową realizację struktur polirytmicznych,
- Potrafi w prawidłowy sposób odczytać a vista tekst muzyczny utworów z programu dla kl. II i III, każdą ręką osobno, następnie razem,
- Posiada umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- Posiada umiejętność dobierania akompaniamentu akordowego i figuracyjnego do prostych melodii,
- Posiada umiejętność współpracy z solistą, realizując spójną interpretację utworu,

Potrafi wykonać gamy i pasaże zgodnie z założeniami programowymi kl. IV, w tempie szybszym, z odpowiednią pulsacją.

Program przesłuchania końcowego:

-gama majorowa i minorowa,

-etiuda,

-utwór barokowy lub klasyczny,

-utwór dowolny(może to być utwór na cztery ręce),

-akompaniament z solistą.

