

# HISTORIA MUZYKI

## PSM II st. c-6

### KLASA II

#### Barok

- Uczeń określa ramy czasowe epoki baroku z podaniem wyznaczających je umownych faktów historycznych,
- rozpoznaje i opisuje podstawowe cechy języka muzycznego muzyki baroku, poprawnie posługując się terminami i pojęciami z zakresu: obsady wykonawczej, faktury, systemu dźwiękowego, melodyki, rytmiki, rozpoznaje i opisuje podstawowe techniki kompozytorskie, ze szczególnym uwzględnieniem basso continuo i techniki koncertującej,
- wskazuje główne formy i gatunki barokowe i charakteryzuje zasady ich konstrukcji:

#### Gatunki wokalne-instrumentalne:

- Opera

Uczeń opisuje związki *dramma per musica* z kulturą starożytnej Grecji, wymienia twórców Cameraty florenckiej, szkoły weneckiej, neapolitańskiej oraz ich osiągnięcia, zna twórców i cechy opery w Francji i Anglii.

- Kantata

Uczeń opisuje powstanie kantaty włoskiej, opisuje różnorodność funkcji, treści, obsady oraz ukształtowań formalnych kantaty, wymienia przedstawicieli kantaty w różnych ośrodkach narodowych, charakteryzuje twórczość kantatową J.S. Bacha.

- Koncert kościelny

Uczeń charakteryzuje koncert kościelny, umie wymienić jego twórców.

- Oratorium

Uczeń wskazuje źródła rozwoju oratorium, charakteryzuje barokowe oratoria ze szczególnym uwzględnieniem oratoriów G.F. Haendla.

- Pasja

Uczeń potrafi wyjaśnić znaczenie terminu „pasja” w muzyce oraz źródła wykorzystywanych w niej tekstów, opisuje zasadę budowy pasji oratoryjno-kantatowej, charakteryzuje pasje J.S. Bacha.

- Msza

Uczeń zna cechy mszy w *stile antico* i *moderno*, charakteryzuje *Mszę h-moll* J.S. Bacha oraz *Missa Paschalis* G. G. Gorczyckiego.

#### Gatunki instrumentalne

- Suita

Uczeń opisuje różnorodność ukształtowań suity barokowej, wymienia tańce wchodzące w skład suity oraz omawia ich cechy, zna przedstawicieli suity barokowej.

- Sonata

Uczeń określa zasadę budowy sonaty *da chiesa* i *da camera*, opisuje obsadę wykonawczą sonat, zna przedstawicieli sonaty barokowej.

- Koncert

- Uczeń zna genezę techniki koncertującej, potrafi scharakteryzować różne rodzaje koncertu barokowego: *concerto grosso*, koncert solowy, opisuje aparat wykonawczy charakterystyczny dla koncertu, zna przedstawicieli koncertu barokowego.

- Inne gatunki i formy instrumentalne

Uczeń zna cechy następujących gatunków i form instrumentalnych baroku: preludium, preludium chorałowe, *toccata*, *fantazja*, preludium i fuga oraz wariacje *ostinatowe*.

- Uczeń charakteryzuje twórczość J.S. Bacha i G. F. Händla w powiązaniu z biografią kompozytorów.
- Uczeń na podstawie analizy słuchowej, wzrokowej i wzrokowo-słuchowej umie opisać styl, technikę,

tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, obsadę wykonawczą utworów epoki baroku.

### **Znajomość utworów muzycznych**

Uczeń rozpoznaje utwory podając kompozytora, tytuł utworu oraz nazwę lub numer części.

**C. Monteverdi** - Lamento d'Arianna z opery Arianna,  
opera L'Orfeo: Toccata (instrumentalny wstęp), aria Orfeusza z koncertującymi instrumentami Possente spirito (Potężny duchu), Recytatywy posłanki, Orfeusza i pasterzy Ahi! Caso acerto! (Ach! okrutne fatum), chór nimf i pasterzy Lasciate monti;

**G.B. Pergolesi** – Recytatyw i aria basowa Sempre in contrasti (Zawsze na przekór) z opery La serva padrona;

**H. Purcell** - Lament Dydony z opery Dydona i Eneasza;

**G.F. Haendel** - aria sopranowa Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo;  
oratorium Mesjasz: fuga For unto us Child is born, chór Alleluja, aria basowa The trumpet shall sound, fuga Amen;

La Rejouissance z Suity orkiestrowej Muzyka ogni sztucznych,  
Koncert organowy Kukułka i słowik: cz. 2 Allegro,  
Concerto grosso g-moll – Allegro (fuga),

**J. S. Bach** - Magnificat D-dur cz. 1,  
aria sopranowa (cz. 1) z kantaty Jauchzeth Gott;  
aria basowa z Kantaty Ich habe genug,  
Kantata Wachet auf: duet sopranu i basu Wann kommst du, mein Heil?, chorał Zion hört;  
1. Chór z Oratorium na Boże Narodzenie: Jauchzet, frohlocket!;  
Pasja wg św. Mateusza: recytatywy Ewangelisty, Piłata i tłumu Żydów (turba Judeorum), aria altowa Erbarme dich, chorał O Haupt voll Blut und Wunden;  
Wielka Msza h-moll: Gloria in excelsis Deo, Crucifixus, Et resurrexit;  
Badinerie ze Suity orkiestrowej h-moll,  
Aria z III Suity orkiestrowej D-dur,  
Koncert na dwoje skrzypiec d-moll cz. I Vivace,  
IV Koncert brandenburski G-dur cz. I,  
V Koncert brandenburski D-dur cz. I,  
Chaconne z II Partity d-moll na skrzypce solo,  
Das Wohltemperierte Klavier: Preludium i fuga C-dur i c-moll tom I,  
Toccata i fuga d-moll na organy,  
Passacaglia c-moll na organy,  
Preludium chorałowe Wachet auf,  
Contrapunctus XIX (fuga potrójna) z Kunst der Fuge,

**A. Vivaldi** - Koncert skrzypcowy Lato z cyklu Cztery pory roku cz. III Burza,

**A. Corelli** - Concerto grosso g-moll Na Boże Narodzenie cz. I i II,

**C. Daquin** - Kukułka na klawesyn.

Uczeń zobowiązany jest do wykonania prezentacji multimedialnej dotyczącej życia i twórczości następujących kompozytorów: Giuseppe Verdi lub Igor Strawiński.