

Wymagania edukacyjne i kryterium oceniania

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

IMPROWIZACJA ORGANOWA

KLASA IV

Uczeń:

- 1) poznaje podstawowe elementy konstrukcji dzieła muzycznego (rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika) i zasady ich łączenia;
- 2) potrafi samodzielnie skomponować melodię w oparciu o zasadę budowy okresowej oraz krótki schemat rytmiczny (potrafi to transponować); potrafi zagrać kadencję w różnych jej odmianach i różnych tonacjach;
- 3) potrafi dorobić drugi głos do podanego cantus firmus (bicinium) oraz trzeci głos (trio);
- 4) tworzy różne schematy rytmiczne i melodyczne uwzględniając przebiegi gamowe, akordowe i pasaże;
- 5) tworzy akompaniament do podanej melodii;
- 6) improwizuje krótkie preludium na zadany temat w układzie dwu-, trzy- lub czterogłosowym;
- 7) samodzielnie improwizuje dłuższy utwór w oparciu o prosty schemat dwu- lub trzyczęściowy (AB lub ABA)
- 8) wykorzystuje elementy imitacji w tworzonych przez siebie improwizacjach.

KRYTERIUM OCENIANIA

Uczeń otrzymuje oceny semestralne wystawiane przez nauczyciela. Oceniana jest praca twórcza podczas lekcji, zadania domowe – częściowe i całościowe oraz występy publiczne (uczeń otrzymuje oceny cząstkowe).

KLASA V

Uczeń:

- 1) poszukuje wzorców dla własnej improwizacji, analizując proste utwory z różnych epok (pod kątem warsztatu kompozytorskiego - forma, środki harmoniczne i kontrapunktyczne);
- 2) tworzy figuracje melodii, stosuje progresje i potrafi ją zdobić w przebiegu konstrukcji muzycznej oraz w kadencjach;
- 3) uwzględnia zasady kontrapunktu, improwizując bicinium i trio z podanym cantus firmus;
- 4) potrafi improwizować fantazję oddającą nastrój lub ilustrującą wydarzenie;
- 5) improwizuje z wyobraźni, inspirując się innymi rodzajami sztuk (poezja, malarstwo);
- 6) posługuje się dynamiką, agogiką i rejestracją w celu osiągnięcia odpowiedniego charakteru i wyrazu swojej improwizacji;
- 7) poprawnie odczytuje zapis linii basu cyfrowanego i samodzielnie opracowuje fragmenty utworów z epoki baroku;
- 8) potrafi swobodnie transponować różnego rodzaju struktury melodyczne jedno i wielogłosowe (np. akompaniowanie do mszy).

KRYTERIUM OCENIANIA

Uczeń otrzymuje oceny semestralne i końcowo roczne wystawiane przez nauczyciela. Podczas zajęć oceniana jest praca twórcza, zadania domowe, a także występy publiczne (uczeń otrzymuje oceny częściowe).