

# Wymagania edukacyjne

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

PSM II st.

## KLASA I

### I SEMESTR

#### Uczeń umie

- czytać nuty głosem w zakresie jednogłosu opartego na tonalności i prostych skalach, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym) – także z transpozycją o 2 w górę i w dół
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i proste wzory o strukturze interwałowej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać podstawowe akordy w oderwaniu od gam (trójdźwięki)
- rozpoznawać podstawowe akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w średnicy skali dźwiękowej (trójdźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, interwałowe, akordowe, typu korekta błędów i rytmiczne jednogłosowe o niewielkim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

### II SEMESTR

#### Uczeń umie

- czytać nuty głosem, w tym *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności i prostych skalach, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym), także z transpozycją o 2 w górę i w dół
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, głównie w ramach diatoniki (notacja w kluczu wiolinowym i basowym)
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie nauczyciela, głównie w ramach diatoniki
- czytać nuty głosem w zakresie dwugłosu wokalnego, głównie w ramach diatoniki
- czytać przebiegi rytmiczne, w tym *a vista*, w zakresie jednogłosu
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe, w tym charakterystyczne, akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam

- rozpoznawać interwały i proste wzory o strukturze interwałowej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać podstawowe akordy w oderwaniu od gam (dominanta septymowa z rozwiązaniem)
- rozpoznawać podstawowe akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w średnicy skali dźwiękowej (trójdźwięki i dominanta septymowa z rozwiązaniem)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, interwałowe, akordowe, typu korekta błędów i rytmiczne jednogłosowe o niewielkim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

# KLASA II

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, atonalności i skalach poznanych na zasadach muzyki (notacja w kluczu wiolinowym, basowym oraz innych współcześnie używanych kluczach), także z transpozycją o 3 w górę i w dół
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, atonalności i skalach poznanych na zasadach muzyki (notacja w kluczu wiolinowym, basowym oraz innych współcześnie używanych kluczach)
- czytać nuty głosem w ramach trzygłosu wokalnego o fakturze akordowej opartego na tonalności, głównie w ramach diatoniki
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o niewielkim stopniu trudności
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie dwugłosu o niewielkim stopniu trudności
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej, wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów triady harmonicznej
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i proste wzory o strukturze interwałowej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać podstawowe wzory o strukturze akordowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać podstawowe wzory o strukturze akordowej w oderwaniu od gam wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów i rytmiczne jednogłosowe o niewielkim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, atonalności i skalach poznanych na zasadach muzyki (notacja w kluczu wiolinowym, basowym oraz innych współcześnie używanych kluczach), także z transpozycją o 3 w górę i w dół
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, atonalności i skalach poznanych na zasadach muzyki (notacja w kluczu wiolinowym, basowym oraz innych współcześnie używanych kluczach)
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie nauczyciela lub innego ucznia, w oparciu o tonalność
- czytać przebiegi rytmiczne *a vista* w zakresie jednogłosu o niewielkim stopniu trudności
- czytać przebiegi rytmiczne *a vista* w zakresie dwugłosu o niewielkim stopniu trudności

- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłasciwe, w tym charakterystyczne, akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej, wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów i łączy poznanych na harmonii
- śpiewać skale poznane na zasadach muzyki
- rozpoznawać skale poznane na zasadach muzyki, także zastosowane w melodiach
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i proste wzory o strukturze interwałowej wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- śpiewać podstawowe wzory o strukturze akordowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać podstawowe wzory o strukturze akordowej w oderwaniu od gam wydobywane w średnicy skali dźwiękowej
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów i rytmiczne jednogłosowe o niewielkim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

# KLASA III

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności, także z zastosowaniem transpozycji o 4 w górę i w dół
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności
- czytać nuty głosem w zakresie trygłosu opartego na tonalności
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy i łączenia oraz dźwięki obce poznane na harmonii
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o średnim stopniu trudności zawierającego grupy niemiary
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie dwugłosu o średnim stopniu trudności, zawierającego grupy niemiary
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów i łączy poznanych na harmonii
- śpiewać skale
- rozpoznawać skale, także zastosowane w melodiach
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (trójdźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej (trójdźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów, rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o średnim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

## SEMESTR II

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności, także z transpozycją o 4 w górę i w dół
- czytać *a vista* nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie innego ucznia lub własnym w oparciu o tonalność i tonalność rozszerzoną
- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy i łączenia oraz dźwięki obce poznane na harmonii

- czytać *a vista* przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o średnim stopniu trudności zawierającego grupy niemiary
- czytać nuty głosem i przebiegi rytmiczne jednocześnie w zakresie dwugłosu melodyczno-rytmicznego opartego na atonalności
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (interwały charakterystyczne, akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów i łączy poznanych na harmonii
- śpiewać skale
- rozpoznawać skale, także zastosowane w melodiach
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (czterodźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej (czterodźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trzygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów, rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o średnim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

# KLASA IV

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności, także z transpozycją
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności
- czytać nuty głosem w zakresie trzygłosu opartego na tonalności i tonalności rozszerzonej
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy i łączenia oraz dźwięki obce, a także modulacje poznane na harmonii
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o średnim stopniu trudności, zawierającego grupy niemiaryowe
- czytać przebiegi rytmiczne, w zakresie dwugłosu o średnim stopniu trudności, polirytmicznego, zawierającego grupy niemiaryowe
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów, łączeń, dźwięków obcych, alteracji i modulacji poznanych na harmonii
- śpiewać skale w zakresie dwugłosu
- rozpoznawać skale zastosowane we fragmentach utworów
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (trójdzźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej (trójdzźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trzygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów, rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o średnim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

## SEMESTR II

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności, także z transpozycją
- czytać *a vista* nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu opartego na tonalności, tonalności rozszerzonej, skalach i atonalności
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie innego ucznia lub własnym, w oparciu o tonalność i tonalność rozszerzoną

- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy i łączenia oraz dźwięki obce, a także modulacje poznane na harmonii
- czytać *a vista* przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o średnim stopniu trudności, zawierającego grupy niemiarewe
- czytać nuty głosem i przebiegi rytmiczne jednocześnie w zakresie dwugłosu melodyczno-rytmicznego opartego na atonalności
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (interwały charakterystyczne, akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów, łączeń, dźwięków obcych, alteracji i modulacji poznanych na harmonii
- śpiewać skale w zakresie dwugłosu
- rozpoznawać skale zastosowane we fragmentach utworów
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (czterodźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej (czterodźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów, rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o średnim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową



# KLASA V

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty w zakresie jednogłosu opartego na tonalności i atonalności, także z transpozycją
- czytać nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu, trygłosu oraz czterogłosu opartego na tonalności i atonalności
- czytać nuty głosem w zakresie dwugłosu, trygłosu oraz czterogłosu opartego na tonalności i atonalności
- czytać nuty głosem i na fortepianie w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy, łączenia, dźwięki obce, alteracje i modulacje poznane na harmonii
- czytać przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o dużym stopniu trudności, zawierającego grupy niemiaryowe
- czytać przebiegi rytmiczne, w zakresie dwugłosu o dużym stopniu trudności, polirytmicznego, zawierającego grupy niemiaryowe
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe)
- rozpoznawać struktury gamowe i gamopochodne wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów, łączeń, dźwięków obcych, alteracji i modulacji poznanych na harmonii
- śpiewać skale w zakresie dwugłosu
- rozpoznawać skale zastosowane we fragmentach utworów
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (trójdzźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach (trójdzźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów oraz rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o wysokim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

## SEMESTR II

### Uczeń umie

- czytać nuty *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności i atonalności, także z transpozycją
- czytać *a vista* nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu, trygłosu oraz czterogłosu opartego na tonalności i atonalności
- czytać nuty głosem z akompaniamentem fortepianu, w oparciu o tonalność i atonalność

- czytać nuty głosem *a vista* w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy, łączenia, dźwięki obce, alteracje i modulacje poznane na harmonii
- czytać *a vista* przebiegi rytmiczne w zakresie jednogłosu o dużym stopniu trudności, zawierającego grupy niemiaryowe
- czytać nuty głosem i przebiegi rytmiczne jednocześnie w zakresie dwugłosu melodyczno-rytmicznego opartego na atonalności
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (interwały charakterystyczne, akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać struktury gamowe i gamopochodne wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów, łączeń, dźwięków obcych, alteracji i modulacji poznanych na harmonii
- śpiewać skale w zakresie dwugłosu
- rozpoznawać skale zastosowane we fragmentach utworów
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (czterodźwięki i pięciodźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach (czterodźwięki pięciodźwięki)
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, trygłosowe interwałowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów oraz rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o wysokim stopniu trudności
- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

# KLASA VI

## SEMESTR I

### Uczeń umie

- czytać nuty *a vista* w zakresie jednogłosu opartego na tonalności i atonalności, także z transpozycją
- czytać *a vista* nuty głosem i na fortepianie jednocześnie w zakresie dwugłosu, trzygłosu oraz czterogłosu opartego na tonalności i atonalności
- czytać nuty głosem przy fortepianowym akompaniamencie, w oparciu o tonalność i atonalność
- czytać nuty głosem w zakresie dwugłosu wokalnego opartego na tonalności i atonalności
- czytać przebiegi rytmiczne, w zakresie dwugłosu o dużym stopniu trudności, polirytmicznego, zawierającego grupy niemiaryowe
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (odmiany gam, tetrachordy, interwały gamowłaściwe, w tym charakterystyczne)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- śpiewać skale w zakresie dwugłosu
- rozpoznawać skale zastosowane we fragmentach utworów
- śpiewać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam
- rozpoznawać interwały i wzory o strukturze interwałowej w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- zapisywać dyktanda wysokościowe, pamięciowe, dwugłosowe, interwałowe, typu korekta błędów oraz rytmiczne jednogłosowe i dwugłosowe o wysokim stopniu trudności

## SEMESTR II

### Uczeń umie

- czytać nuty głosem w zakresie dwugłosu, trzygłosu oraz czterogłosu wokalnego opartego na tonalności i atonalności
- czytać nuty głosem lub głosem i na fortepianie, w tym *a vista*, w zakresie czterogłosu o układzie harmonicznym, zawierającego akordy, łączenia, dźwięki obce, alteracje i modulacje poznane na harmonii
- czytać nuty głosem i przebiegi rytmiczne jednocześnie w zakresie wielogłosu melodyczno-rytmicznego nawiązującego do tańców południowoamerykańskich
- śpiewać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej (akordy na stopniach gam)
- rozpoznawać wzory o strukturze gamowej i gamopochodnej wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach
- analizować przebiegi harmoniczne z udziałem akordów, łączeń, dźwięków obcych, alteracji i modulacji poznanych na harmonii
- śpiewać akordy w oderwaniu od gam (trójdźwięki, czterodźwięki i pięciodźwięki)
- rozpoznawać akordy w oderwaniu od gam, wydobywane w szerokiej skali dźwiękowej, także w skrajnych rejestrach (trójdźwięki, czterodźwięki i pięciodźwięki)
- zapisywać dyktanda trzygłosowe, akordowe, harmoniczne, typu korekta błędów

- uczeń rozwija swoją pamięć i wyobraźnię dźwiękową

### **Kryteria oceny**

celujący

uczeń wykazuje się wymienionymi umiejętnościami w 98-100 % (25/25 pkt)

bardzo dobry

uczeń wykazuje się wymienionymi umiejętnościami 82-97% (21-24 /25 pkt)

dobry

uczeń wykazuje się wymienionymi umiejętnościami w 62-81% (16-20/25 pkt)

dostateczny

uczeń wykazuje się wymienionymi umiejętnościami w 50-61% (13-15/25 pkt)

dopuszczający

uczeń wykazuje się wymienionymi umiejętnościami w 42-49% (11-12/25 pkt)

niedostateczny

uczeń nie wykazuje się wymienionymi umiejętnościami nawet w 42% (0-10/25 pkt)

### **Formy sprawdzające**

a) pisemne: sprawdziany (obejmujące kilka dyktand lub zadań słuchowych), kartkówki (opierające się na jednym dyktandzie lub zadaniu słuchowym)

b) ustne: budowanie zadanych wzorów dźwiękowych

c) praktyczne: zadania wokalne (śpiewanie zadanych wzorów dźwiękowych, czytanie nut głosem), wokalnie-instrumentalne (śpiewanie i granie zadanych wzorów dźwiękowych, czytanie nut głosem i na fortepianie jednocześnie), instrumentalne (realizacja przebiegów rytmicznych)