

Wymagania edukacyjne oraz kryteria oceniania dla PSM w Opolu

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - OBÓJ

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Opracowane przez: mgr Katarzynę Blicharską - Wczasek

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw programowych
kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach
artystycznych
Dz.U.2016.2248**

Opole 2017

Wymagania edukacyjne

1. Doskonalenie gry na instrumencie

Uczeń rozwija i utrzuca umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie.

2. Umiejętność samodzielnej pracy

Uczeń odpowiedzialnie wykorzystuje czas przeznaczony na pracę z instrumentem. Przygotowuje i wykonuje utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

3. Przygotowanie do aktywnego udziału w życiu muzycznym

Uczeń występuje publicznie jako solista i kameralista. Posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym. Jest świadomym odbiorcą sztuki.

4. Posługiwanie się dostępnymi technikami informacyjnymi i komunikacyjnymi

Uczeń wykorzystuje techniki informacyjne i komunikacyjne w procesie kształcenia i własnego rozwoju artystycznego.

5. Przygotowanie do kontynuowania nauki na poziomie akademickim

Uczeń jest przygotowany merytorycznie do podjęcia dalszej nauki oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym

6. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

7. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

- 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego własnego i innych narodów;
- 2) przestrzeganie zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) znajomość historii dziedziny artystycznej, w obszarze której działa uczeń;
- 4) zdobycie wiedzy niezbędnej do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej reprezentowanej przez ucznia;
- 5) znajomość związków zachodzących między różnymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- 7) umiejętność prezentacji własnych dokonań;
- 8) umiejętność kreatywnej realizacji zadań z wykorzystaniem wrażliwości artystycznej;
- 9) umiejętność oceny jakości wykonywanych zadań;
- 10) umiejętność realizacji zadań i projektów artystycznych w zakresie wyuczonej specjalności indywidualnie i zespołowo;
- 11) umiejętność pracy w zespole w ramach przydzielonych zadań, z świadomością współodpowiedzialności za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) umiejętność nawiązywania kontaktów i współpracy z muzykami zespołu;
- 13) budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- 14) prezentowanie aktywnej postawy w działaniu;

- 15) umiejętność organizacji własnej pracy;
- 16) dbanie o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) umiejętność konsekwentnego dążenia do celu;
- 18) przewidywanie skutków podejmowanych działań;
- 19) umiejętność stosowania sposobów radzenia sobie ze stresem, w szczególności z treścią;
- 20) aktualizowanie wiedzy i doskonalenie umiejętności zawodowych;
- 21) umiejętność wyszukiwania, dokonywania wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystywanie technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) przygotowanie do kontynuowania nauki;
- 24) umiejętność pracy nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) umiejętność świadomego określania swoich możliwości.

Cele kształcenia – wymagania szczegółowe:

1. Doskonalenie gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zna historię, budowę i odmiany oboju: rożek angielski, obój d'amore, obój barokowy;
- 2) zna zasady konserwacji oboju, dba o stroiki;
- 3) samodzielnie dobiera stroik i właściwie przygotowuje go do gry;
- 4) udoskonala znane techniki oddechu, zna budowę aparatu oddechowego;
- 5) zna sposoby wykonywania ćwiczeń przygotowawczych (ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia emisji dźwięku i biegłości palcowej);
- 6) świadomie pracuje nad prawidłową intonacją;
- 7) zna i stosuje różnorodne środki wyrazu w zakresie dynamiki i barwy dźwięku;
- 8) świadomie posługuje się środkami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką;
- 9) posiada umiejętności w zakresie techniki palcowej, umożliwiające mu wykonywanie utworów o bardziej skomplikowanym charakterze technicznym;
- 10) czyta nuty *a vista*;
- 11) świadomie korzysta z różnych sposobów zapamiętywania utworu;
- 12) wykonuje wybrane fragmenty partii orkiestrowych.

2. Umiejętność samodzielnej pracy

Uczeń:

- 1) organizuje i realizuje pracę: ćwiczenie poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
- 2) kreatywnie interpretuje utwory muzyczne, z wykorzystaniem wyobraźni muzycznej i ekspresji wyrazowej;
- 3) łączy i wykorzystuje wiedzę teoretyczną do samodzielnej pracy nad przygotowaniem utworu;
- 4) kontroluje i analizuje własną grę podczas ćwiczenia;
- 5) zna kanony stylu i form muzycznych (koncert, sonata, suita, miniatura, temat z wariacjami), pozwalające mu na prawidłową interpretację utworów;
- 6) poszerza wiedzę na temat literatury swojego instrumentu, w tym kompozycji współcześnie napisanych.

3. Przygotowanie do aktywnego udziału w życiu muzycznym

Uczeń:

- 1) posiada niezbędne umiejętności, pozwalające na swobodną prezentację sceniczną (koncentrację i pokonanie tremy, właściwą ocenę warunków akustycznych sali i dostosowanie do niej sposobu gry);
- 2) potrafi zróżnicować role – jako solista i kameralista;
- 3) potrafi nastroić swój instrument oraz prawidłowo intonuje dźwięk a_1 w celu nastrojenia zespołu muzycznego;
- 4) kompetentnie i kreatywnie realizuje zadania artystyczne w grze zespołowej;
- 5) na bieżąco śledzi wydarzenia kulturalne i bierze w nich udział, dobierając je pod kątem wykonywanego programu, wykonawców i wskazówek nauczyciela;
- 6) kształtuje własne poglądy w oparciu o słuchanie i porównywanie różnych wykonanych dzieł muzycznych.

4. Posługiwanie się dostępną technologią informacyjną i komunikacyjną

Uczeń:

- 1) samodzielnie wyszukuje, analizuje i wybiera dostępne informacje z zakresu przedmiotu głównego oraz przedmiotów ogólnomuzycznych;
- 2) interesuje się wykorzystywaniem sprzętu elektronicznego i technik multimedialnych do swoich muzycznych potrzeb.

Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- zapoznanie ucznia z historią oboju – uczniowie rozpoczynający naukę,
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c^1 - c^3 , w wolnym tempie, z pamięci.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a'vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie łatwych duetów
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian,
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku,
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c¹-c³, w wolnym tempie, z pamięci.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a'vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie łatwych duetów
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasażu majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu, jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć
- gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasażu majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etiud zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu, jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć
- gra a vista

Kl. II

Zadania techniczno – wykonawcze: Semestr I

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy techniczne
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe.
- granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- zagranie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- praca nad warsztatem oddechowym,
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku,
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie,
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy techniczne
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe.
- granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista,
- zagranie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem.
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.
- utworu solowego granego z nut.
- gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.
- utworu solowego granego z nut.
- gra a vista

Kl. III

Zadania techniczno – wykonawcze:

semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
Granie gam minorowych harmoniczych (z tercjami) i melodycznych

- wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy.
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- granie duetów.
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia warsztatowe,
- rozwijanie gry pamięciowej,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
Granie gam minorowych harmonicznyc (z tercjami) i melodycznych
- wykonanie do 10 etiud zawierających różne problemy.
- czytanie a vista (ćwiczenia),
- granie duetów.
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze),

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży (tonacje w wymaganiach edukacyjnych) w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.
- gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży (tonacje w wymaganiach edukacyjnych) w tempie umiarkowanym,

- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.
- gra a vista

Kl. IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.
- Granie gam minorowych harmonicznycch (z tercjami) i melodycznych .
etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-10 w semestrze,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu,
- czytanie nut a'vista,
- praca nad intonacją i artykulacją,
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki.
Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.

- Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
- etiudy i ćwiczénia techniczne i melodyczne 5-10 w semestrze,
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.
- gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.
- gra a vista

Kl. V

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- rozwijanie techniki palcowej

- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmonicznycch (z tercjami) i melodycznych .
- do 10 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Semestr II

- czytanie nut a'vista,
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej,
- rozwijanie techniki palcowej
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmonicznycch (z tercjami) i melodycznych .
- do 10 etiud i ćwiczeń technicznych i melodycznych
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- Wykonanie:
 - przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmonicznej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
 - gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
 - dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
 - dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.

- gra a vista

Program egzaminu promocyjnego:

- Wykonanie:
- przygotowanej gamy majorowej, minorowej harmoniczej (z tercjami) i melodycznej oraz pasaży(tonacje w wymaganiach edukacyjnych) .
- gamy majorowej w układzie tercji, kwart lub kwint oraz D7
- dwóch etiud zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch utworów w tym jednego z pamięci, z akompaniamentem.
- gra a vista

Kl. VI

Zadania techniczno - wykonawcze

Semestr I

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne (do 10),
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7. Granie gam minorowych harmoniczych (z tercjami) i melodycznych .
- praca nad podwójnym staccatem
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury), w tym dwa z pamięci.
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Semestr II

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki,
- etiudy techniczne i melodyczne (2),
- studia orkiestrowe,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- czytanie nut a'vista,
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 7 znaków , w obrębie skali instrumentu z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki. Granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7.

- Granie gam minorowych harmoniczných (z tercjami) i melodycznych .
praca nad podwójnym staccatem
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem (formy cykliczne oraz miniatury),
w tym dwa z pamięci.
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego)

Program egzaminu dyplomowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce, koncertu lub concertina, sonaty lub sonatiny, utworu dowolnego, studiów orkiestrowych (przygotowanych fragmentów). Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.

Kryteria oceniania

Na ocenę na koniec roku szkolnego wpływ mają następujące czynniki :

Stopień spełniania wymagań edukacyjnych.

Ocena z egzaminu promocyjnego.

Oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach.

Całoroczna praca, pilność i systematyczność.

Zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę **celujący** może otrzymać uczeń, który :

Wyraźnie wyprzedza w realizacji materiał opisany w programie nauczania..

Brał udział w konkursie ogólnopolskim lub międzynarodowym, lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych.

Jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który :

Wyprzedza w realizacji materiał opisany w programie nauczania.

Miał bardzo dobry występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych.

Gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę **dobry** wystawiamy uczniowi, który:

W pełni realizuje materiał opisany w programie nauczania.

Miał udany występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych .

Na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym.

Współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia .

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę **dostateczny** powinien otrzymać uczeń, który :

Zrealizował materiał opisany w programie nauczania.

Wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. w technicznym), z wynikiem dostatecznym .

Na egzaminie gra z brakami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce.

We współpracy z pedagogami był brak systematyczności i pilności .

Nieregularnie uczęszczał na zajęcia. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę **dopuszczający** – (nie promuje do następnej klasy) można wystawić uczniowi, który:

Nie spełnia wymagań edukacyjnych oraz materiału opisanego w programie nauczania.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał rezultaty poniżej dostatecznych .

Na egzaminie gra z dużymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający na postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe, itp.).

W pracy całorocznej brak systematyczności i pilności.

Złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę **niedostateczny** wystawiamy uczniowi, który :

Nie realizuje materiału oraz wymagań edukacyjnych.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał mierne rezultaty, lub nie brał w nich udziału.

Na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych.

Brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu.

Złe wyniki nauczania są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi .

Uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.

mgr Katarzyna Blicharska-Wczasek