

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE**

### **Orkiestra dziecięca (zespół smyczkowy) PSM II st. OPOLE**

#### **Cel zajęć:**

Głównym zadaniem uczniów uczęszczających na zespół smyczkowy jest rozbudzenie chęci do wspólnego muzykowania i zaznajomienie ze specyfiką pracy zespołów muzycznych. Celem jest jak najlepsze przygotowanie się i występ podczas zaplanowanych koncertów.

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- uwrażliwienie na czystość intonacyjną, precyzyjność wykonywania struktur rytmicznych oraz odpowiednie różnicowanie zmian dynamicznych w poszczególnych grupach instrumentalnych.
- doskonalenie umiejętności czytania nut.
- zapoznanie uczniów z podstawowymi zasadami pracy orkiestry z dyrygentem.
- umożliwienie poznania przez uczniów repertuaru orkiestrowego o różnym stopniu trudności.
- wykształcenie wśród uczniów poczucia odpowiedzialności i dyscypliny w pracy zespołowej.
- nauka wzajemnego słuchania się.
- umiejętność odpowiedniego zachowania się na scenie i zaprezentowania przygotowanego repertuaru na koncertach.

#### **Ocena z zespołu smyczkowego:**

Podstawą do wystawienia ocen semestralnych są oceny cząstkowe. Uczeń powinien uzyskać co najmniej trzy oceny w ciągu semestru. Ocena powinna uwzględniać możliwości ucznia, jego stosunek do przedmiotu oraz poczynione postępy w nauce.

Obszary podlegające ocenie:

1. Frekwencja na zajęciach.
2. Zaangażowanie ucznia w pracę na zajęciach
3. Znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki.
4. Dyscyplina artystyczna oraz poczucie odpowiedzialności za grupę
5. Udział w koncertach
6. Stopień zrealizowania wymagań programowych.
7. Inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach na poszczególne oceny.

Ocenie podlega również sprawdzenie przez nauczyciela stopnia opanowania przez ucznia partii orkiestrowej w tym:

- intonacja
- czytanie nut a'vista
- ekspresji muzyczna wyrażana za pomocą frazowania, artykulacji, agogiki
- rytm, dynamika, artykulacja
- wrażliwość na jakość i barwę dźwięku oraz umiejętność jego kontrolowania
- ogólna muzykalność i poczucie estetyczne

## **Kryteria oceniania:**

### **OCENA CELUJĄCY**

- szczególna aktywność na zajęciach (koncentracja i zaangażowanie)
- frekwencja powyżej 90%
- zaangażowanie w pracę zespołu, umiejętność współpracy
- doskonała umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność wzorcowego wykonania swojej partii (z bardzo dobrą intonacją i techniką gry)
- umiejętność zrealizowania partii solowych
- wyróżniająca się na tle zespołu muzykalność
- umiejętność bycia liderem grupy
- umiejętność znalezienia i zaproponowanie ciekawych rozwiązań opracowania palcówek lub smyczkowa
- aktywność polegająca na dzieleniu się swoimi propozycjami w ulepszeniu jakości brzmienia orkiestry
- wykazywanie bardzo dużą samodzielnością w pracy nad repertuarem (praca w domu)
- uczeń osiąga celujące wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć
- udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- udział w wszystkich koncertach programowych i nadprogramowych

Uczniom uczęszczającym na zespół smyczkowy/orkiestrę dziecięcą nadobowiązkowo (ponad cztery lata przewidziane cyklem nauczania) lub dodatkowo (należących np. do zespołu lub chóru) nauczyciel ma możliwość wystawienia oceny najwyższej – celującej po spełnieniu przez nich wszystkich warunków oceny bardzo dobrej.

### **OCENA BARDZO DOBRY**

- wyróżniająca aktywność
- frekwencja powyżej 80%
- bardzo duże zainteresowanie przedmiotem
- zaangażowanie w pracę zespołu
- bardzo dobra umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność bardzo dobrego wykonania swojej partii (intonacja i technika gry)
- aktywność polegająca na dzieleniu się swoimi propozycjami w ulepszeniu jakości brzmienia orkiestry
- wykazywanie bardzo dużą samodzielnością w pracy nad repertuarem (praca w domu)
- uczeń osiąga bardzo dobre wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć
- udział w próbach przygotowujących do koncertów
- udział we wszystkich koncertach szkolnych i występach, w których uczestniczy cały zespół
- przygotowanie do zajęć

### **OCENA DOBRY**

- zaangażowanie podczas prób
- frekwencja powyżej 70%
- aktywnie pracuje na zajęciach
- dobra umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność dobrego wykonania swojej partii (intonacja i technika gry)
- wykazywanie samodzielności w pracy nad repertuarem (praca w domu)

- uczeń osiąga dobre wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć
- udział w próbach przygotowujących do koncertów
- udział w większości koncertów szkolnych i występach, w których uczestniczy cały zespół
- przygotowanie do zajęć
- realizacja minimum programowego

### **OCENA DOSTATECZNY**

- średnia aktywność i zaangażowanie podczas prób
- regularnie uczestnictwo w zajęciach
- dostateczna samodzielność w pracy nad utworem
- dostateczna umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność dostatecznego wykonania swojej partii z niedociągnięciami technicznymi i intonacyjnymi.
- dostateczna umiejętność pracy w grupie
- wolno realizuje powierzoną partię głosową z nielicznymi błędami
- uczeń osiąga dostateczne wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć
- udział w części obowiązkowych zajęciach
- udział w części obowiązkujących koncertach
- słabe przygotowanie do zajęć
- realizacja minimum programowego

### **OCENA DOPUSZCZAJACY**

- słaba praca na lekcji
- frekwencja powyżej 50%
- minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem
- minimalna samodzielność w pracy nad utworem
- minimalna umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność dostatecznego wykonania swojej partii z niedociągnięciami technicznymi i intonacyjnymi.
- słaba umiejętność pracy w grupie
- uczeń z trudem i z pomocą nauczyciela realizuje powierzoną partię głosową z błędami technicznymi, tekstowymi i intonacyjnymi
- uczeń osiąga słabe wyniki na przesłuchaniach przeprowadzanych podczas zajęć
- liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych
- nieobecności podczas koncertów
- realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami

### **OCENA NIEDOSTATECZNY**

- brak zainteresowania przedmiotem
- niedostateczna frekwencja (poniżej 50%)
- niedostateczne opanowanie materiału – z licznymi błędami technicznymi, tekstowymi i intonacyjnymi w partii swojego głosu mimo pomocy nauczyciela
- brak przygotowania do zajęć
- brak uczestnictwa w koncertach
- niezrealizowanie minimum programowego

### Ocena frekwencji

Nieobecność na koncertach usprawiedliwiona zostaje jedynie po przedłożeniu zwolnienia lekarskiego, bądź dokumentu zwalniającego ucznia wydanego przez organizatora alternatywnej imprezy.

Pozostałe nieobecności mogą być usprawiedliwione przez rodziców, opiekunów, dyrekcję, bądź nauczycieli innych przedmiotów.