

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA

im. Fryderyka Chopina w Opolu

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ORKIESTRA SYMFONICZNA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

CELE EDUKACYJNE

WYMAGANIA OGÓLNE

I. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze symfonicznej

Uczeń zdobywa kompetencje: wiedzę, umiejętności techniczne i wyrazowe, pozwalające na pracę w orkiestrze, w miarę możliwości w orkiestrze symfonicznej.

II. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej oraz rozwijanie zamiłowania do muzykowania zespołowego

Uczeń:

1. rozwija umiejętności wspólnego pokonywania problemów i realizacji zadań w grupie
2. poznaje etos pracy zespołowej oraz partnerskiej współpracy.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

I. Przygotowanie ucznia do pracy w orkiestrze symfonicznej

Uczeń:

1. posiada wiedzę z zakresu notacji muzycznej, umożliwiającą mu prawidłowe odczytanie utworu;
2. dysponuje techniką gry na instrumencie, niezbędną do opracowania i przygotowania partii orkiestrowej;
3. wykorzystuje wiedzę z zakresu stylów muzycznych, historii muzyki, harmonii i form muzycznych w przygotowaniu partii orkiestrowych;
4. samodzielnie przygotowuje powierzoną mu partię orkiestrową;
5. realizuje wskazówki dyrygenta i koncertmistrza, dotyczące wykonania i interpretacji utworu;
6. koryguje elementy intonacji, dynamiki, agogiki i artykulacji w celu osiągnięcia spójnego brzmienia grupy instrumentów;
7. czyta nuty a vista w stopniu umożliwiającym szybkie zapoznanie się z tekstem utworu;
8. w podstawowym zakresie improwizuje oraz dokonuje transpozycji;
9. jest współodpowiedzialny za końcowy efekt pracy orkiestry;
10. świadomie współtworzy dzieło muzyczne;
11. współpracuje z dyrygentem, koncertmistrzem i pozostałymi muzykami orkiestry w wypracowaniu i realizacji zamysłu interpretacji dzieła;
12. podporządkowuje się w pracy przyjętym celom nadrzędnym;
13. potrafi porozumieć się z innymi muzykami;
14. odczytuje wskazówki i gesty dyrygenta;
15. zachowuje się na estradzie odpowiednio do okoliczności;
16. korzysta z technik komunikacji w opracowywaniu nowych zagadnień oraz rozwiązywaniu problemów;
17. posiada doświadczenie w zakresie metod organizacji pracy orkiestry

II. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej oraz rozwijanie zamiłowania do muzykowania zespołowego

Uczeń:

1. bierze udział w prezentacjach publicznych;
2. jest zainteresowany poznawaniem repertuaru orkiestrowego;
3. pokonuje w grupie stres, treść i trudności związane z grą zespołową;
4. zdobywa doświadczenia i umiejętności poprzez współpracę z innymi muzykami;
5. tworzy i rozwija relacje osobiste w orkiestrze;
6. poznaje specyfikę gry na innych instrumentach.

KRYTERIUM OCENIANIA

Uczeń grający w orkiestrze na każdej próbie podlega ocenie nauczyciela prowadzącego, który poprzez obserwację stwierdza, w jakim stopniu jego wkład pracy przyczynia się do realizacji wspólnego celu, jakim jest ostateczna interpretacja opracowywanego utworu. Dopuszczalne jest indywidualne odpytanie i ocena opanowania materiału orkiestrowego. Oceniając ucznia za pracę w orkiestrze, jako podstawowe kryteria przyjmuje się:

1. stopień umiejętności muzykowania zespołowego
2. stopień opanowania indywidualnej partii
3. aktywność i odpowiedzialność za artystyczne efekty pracy zespołu
4. szybkość reakcji i dokładność realizacji poleceń dyrygenta
5. stopień umiejętności gry *a vista*
6. współpraca z kolegami w zespole
7. zachowanie podczas zajęć, zdyscyplinowanie i punktualność
8. dbałość o powierzony materiał nutowy
9. frekwencja na zajęciach orkiestry

Powyższe kryteria stosuje się do ustalania ocen bieżących, semestralnych i końcoworocznych.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia kryteria oceny bardzo dobrej, a ponadto:

1. opanował materiał wykraczający poza wymagania edukacyjne
2. podejmuje się dodatkowych obowiązków (np. koncertmistrza, bibliotekarza)
3. prowadzi próby sekcyjne z młodszymi uczniami
4. wykonuje z powodzeniem powierzone partie solowe

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

1. opanował materiał spełniający wymagania edukacyjne
2. przychodzi przygotowany na zajęcia i usprawiedliwia swoje nieobecności
3. wykazuje się aktywnością na zajęciach orkiestry
4. sprawnie realizuje zalecenia wykonawcze dyrygenta
5. uczestniczy we wszystkich występach orkiestry
6. bierze aktywny udział w warsztatach orkiestrowych w kraju i za granicą
7. jest zdyscyplinowany
8. jako muzyk i kolega stanowi wzór dla innych członków orkiestry
9. wykazuje dbałość o powierzony mu materiał nutowy

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

1. przychodzi przygotowany na zajęcia i usprawiedliwia swoje nieobecności
2. wykazuje się aktywnością na zajęciach orkiestry
3. realizuje większość zaleceń wykonawczych dyrygenta
4. bierze udział w większości koncertów
5. wykazuje dbałość o powierzony mu materiał nutowy
6. jest zdyscyplinowany

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

1. w sposób zadowalający realizuje materiał o średnim stopniu trudności
2. stara się realizować podstawowe zalecenia wykonawcze
3. opuszcza zajęcia orkiestry bez usprawiedliwienia
4. sporadycznie zakłóca porządek i łamie dyscyplinę podczas prób
5. nie dba o powierzony materiał nutowy

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. w stopniu minimalnym realizuje wymagania edukacyjne
2. przejawia znikomą chęć do współpracy z kolegami i dyrygentem
3. swoim zachowaniem zakłóca porządek i łamie dyscyplinę podczas prób
4. opuszcza zajęcia orkiestry bez usprawiedliwienia
5. rzadko bierze udział w koncertach
6. nie dba o powierzony materiał nutowy

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

1. nie realizuje wymagań edukacyjnych
2. jest ciągle nieprzygotowany do zajęć
3. swoim zachowaniem uniemożliwia normalną pracę orkiestry
4. nie przejawia chęci współpracy z zespołem i dyrygentem
5. nie bierze udziału w koncertach
6. nie dba o powierzony materiał nutowy