

**Wymagania edukacyjne  
oraz  
kryteria oceniania dla PSM w Opolu**

**Przedmiot główny - perkusja**

**Drugi etap edukacyjny**

**Opracowane przez: mgr Adama Kędzię**

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017r. w sprawie podstaw  
programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego  
w publicznych szkołach artystycznych.**

**Opole 2017**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE W PROCESIE NAUCZANIA GRY**  
**NA**  
**INSTRUMENTACH PERKUSYJNYCH**

**1. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie**

Uczeń posiada wiedzę teoretyczną, niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

**2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń kształci umiejętności techniczno-wyrazowe w grze na instrumencie, pozwalające na realizację programu określonego przez nauczyciela.

**3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem**

Uczeń posiada umiejętność samodzielnego ćwiczenia, korekty własnych błędów oraz realizacji zamierzonego celu artystycznego.

**4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz udziału w życiu kulturalnym**

Uczeń potrafi zaprezentować program artystyczny w sposób zgodny z kanonami estetyki estradowej, uczestniczy w koncertach szkolnych i poza środowiskiem, dając dobry przykład zachowania i prawidłowych relacji społecznych.

**5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.**

**6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.**

**Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.**

## **KLASA I**

### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

#### **Werbel**

#### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidła,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Marimba**

### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Semestr II**

### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

## **Werbel**

### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

#### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidle,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,

- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno - wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,



- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

#### **Program przesłuchań i egzaminów:**

##### **Program przesłuchania śródrocznego:**

###### **Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Kotły** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Ksylofon** - gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

###### **Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**Program egzaminu promocyjnego:**

**Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Multipercussion**– etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** - gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

**KLASA II**

**Semestr I**

**Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## Werbel

### Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Kotły

### Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przednutka pojedyncza i podwójna, tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista, utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika, kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,

- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Semestr II**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## **Werbel**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,

- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,

- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki



- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Multipercussion** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

##### **Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

##### **Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Kotły** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

### **KLASA III**

#### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

#### **Werbel**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Semestr II**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

#### **Werbel**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,

- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Przesłuchanie techniczne:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Kotły** – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

##### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.



**Program egzaminu promocyjnego:**

**Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Multipercussion** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

**Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

**KLASA IV**

**Semestr I**

**Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## Werbel

### Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Kotły Zadania

### techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Marimba**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Semestr II**

### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

## **Werbel**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,

- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Program przesłuchań i egzaminów:**

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

#### **Przesłuchanie techniczne:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Multipercussion** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

#### **Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Kotły** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

#### **Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.



## **KLASA V**

### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

#### **Werbel**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Marimba**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Semestr II**

### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

### **Werbel**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
  - akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,

- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Marimba**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Przesłuchanie techniczne:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Kotły** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

##### **Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Program egzaminu promocyjnego:**

### **Egzamin techniczny:**

**Werbel** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Multipercussion** – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll

**Ksylofon lub Marimba** – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

**Wibrafon** – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

### **Egzamin repertuarowy – publiczny:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

## **KLASA VI**

### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

#### **Werbel**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**



- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

### **Kotły**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

### **Ksylofon**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

## **Wibrafon**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

## **Marimba**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

## **Multipercussion**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku

## Semester II

- **praca nad programem egzaminu dyplomowego**

### Program egzaminu dyplomowego:

#### I Semestr

##### **Egzamin techniczny:**

**werbel** - ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki klasycznej

- ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki rudymenarnej

**kotły** - ćwiczenie, etiuda lub utwór

**zestaw multipercussion** - ćwiczenie, etiuda lub utwór

**ksylofon** – utwór, etiuda lub ćwiczenie

**wibrafon** – utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

**marimba** - utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

#### II Semestr

##### **Egzamin repertuarowy - publiczny:**

- **na instrumentach melodycznych** – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem)

- **na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku** – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem).

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

W wyniku wniosków z nadzoru pedagogicznego wymagania edukacyjne na przesłuchaniach śródrocznych mogą ulec zmianie.

## **KRYTERIA OCENIANIA**

### **w szkole muzycznej II stopnia w klasie perkusji**

**Uczeń może uzyskać z instrumentu głównego jedną z następujących ocen:**

- celujący
- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający
- niedostateczny

**Na ocenę końcoworoczną wpływ mają następujące czynniki:**

- stopień wypełnienia wymogów programowych,
- ocena z egzaminu promocyjnego,
- oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach – tzw. aktywność, - całoroczna praca, pilność i systematyczność, - zaangażowanie w życie szkoły.

**Ocenę Celujący może otrzymać uczeń, który:**

- wyraźnie wyprzedza zadania programowe,
- realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych dla danej klasy,
- brał udział w konkursie ogólnopolskim, międzynarodowym lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych,
- jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

**Ocenę Bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych danej klasy,
- miał bardzo dobry występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych,
- gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem, - nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

**Ocenę Dobry wystawiamy uczniowi, który:**

- w pełni realizuje wymagania edukacyjne,

- miał udany występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych,
- na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym,
- współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

**Ocenę Dostateczny** powinien otrzymać uczeń, który:

- zrealizował wymagania edukacyjne (łatwe pozycje programowe),
- wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. technicznym) z wynikiem dostatecznym,
- na egzaminie gra z błędami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce,
- pracował niesystematycznie i bez zaangażowania,
- nieregularnie uczęszczał na zajęciach. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

**Ocenę Dopuszczający** można wystawić uczniowi, który:

- nie spełnia wymagań edukacyjnych danej klasy,
- nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał rezultaty poniżej dostatecznych,
- na egzaminie gra z dużymi błędami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający postępów w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe itp.)
- w pracy całorocznej brak systematyczności i pilności,
- złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

**Ocenę Niedostateczny** wystawiamy uczniowi, który:

- wyraźnie nie spełnił wymagań edukacyjnych określonych dla danej klasy,
- nie brał udziału w publicznych występach,
- w konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty lub nie brał w nich udziału,
- na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych,
- brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu,
- złe wyniki są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi,
- uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości