

**Wymagania edukacyjne
oraz
kryteria oceniania dla PSM w Opolu**

Przedmiot główny - perkusja

Drugi etap edukacyjny

Opracowane przez: mgr Adama Kędzię

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017r. w sprawie podstaw
programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego
w publicznych szkołach artystycznych.**

Opole 2018

WYMAGANIA EDUKACYJNE W PROCESIE NAUCZANIA GRY
NA
INSTRUMENTACH PERKUSYJNYCH

1. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie

Uczeń posiada wiedzę teoretyczną, niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń kształci umiejętności techniczno-wyrazowe w grze na instrumencie, pozwalające na realizację programu określonego przez nauczyciela.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń posiada umiejętność samodzielnego ćwiczenia, korekty własnych błędów oraz realizacji zamierzonego celu artystycznego.

4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz udziału w życiu kulturalnym

Uczeń potrafi zaprezentować program artystyczny w sposób zgodny z kanonami estetyki estradowej, uczestniczy w koncertach szkolnych i poza środowiskiem, dając dobry przykład zachowania i prawidłowych relacji społecznych.

5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

KLASA I

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno - wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno - wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidła,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno - wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno - wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno - wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba (tylko dla uczniów, którzy ukończyli szkołę muzyczną I st. w klasie perkusji)

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno - wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno - wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradidle,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno - wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- interwały tercji,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,

- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno - wykonawcze:

- gra akordowa z wykorzystaniem trzech lub czterech pałek,
- etiudy i utwory trzy i czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno - wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Egzamin techniczny:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Ksylofon - gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Egzamin repertuarowy – publiczny:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion– etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon - gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Część repertuarowa :

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA II

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przednutka pojedyncza i podwójna, tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista, utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika, kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,

- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,

- przednutka pojedyncza i podwójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwarty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,

- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy lub utwory jedno- i wielogłosowe,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki

- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Egzamin techniczny:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Egzamin repertuarowy – publiczny:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Część repertuarowa :

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA III

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,
- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych,

- paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna i potrójna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa, sekstola, kwintola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, kwinty,

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Przesłuchanie techniczne:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymagania techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA IV

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły Zadania

techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, - paradiddle, paratriplet,
- stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradiddle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,

- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, seksty,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,

- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Przesłuchanie techniczne:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

techniczny:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

repertuarowy :

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA V

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych, paradiddle, paratriplet – stopniowanie dynamiki,
 - akcenty,
- przednutka pojedyncza, podwójna, potrójna i poczwórna,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,

- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- kwintala, sekstola i septola,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- wprawki techniczne z uwzględnieniem uderzeń naprzemiennych, podwójnych, paradidle, paratriplet – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- akcenty,
- tłumienie kotłów,
- przestrajanie kotłów,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- interwały tercji, oktawy,
- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- tremolo – stopniowe i nagłe zmiany dynamiczne,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- technika pedalizacji,
- czytanie nut a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- dynamika,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- ćwiczenia z wykorzystaniem gry akordowej i techniki arpeggio,
- tremolo akordowe,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- dynamika,

- czytanie a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- stopniowanie dynamiki,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Przesłuchanie techniczne:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Kotły – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Przesłuchanie repertuarowe – publiczne:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Multipercussion – etiuda lub utwór uwzględniające wymogi techniczne z danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Ksylofon lub Marimba – etiuda lub utwór solowy wykonane z pamięci

Wibrafon – etiuda lub utwór wielogłosowy wykonane z pamięci

Część repertuarowa;

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji lub koncercie.

KLASA VI

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Kotły

Wibrafon

Marimba

Multipercussion

Werbel

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

Kotły

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki perkusyjnej z lat poprzednich,
- etiudy, ćwiczenia, utwory,
- czytanie nut a'vista,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

Ksylofon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- etiudy i ćwiczenia jednogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

Wibrafon

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

Marimba

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o wprawki, ćwiczenia, elementy techniki czterogłosowej z lat poprzednich,
- etiudy i utwory czterogłosowe,
- czytanie nut a'vista,
- kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
- utwory z akompaniamentem,
- praca nad programem egzaminu dyplomowego

Multipercussion

Zadania techniczno – wykonawcze:

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
 - kształtowanie poprawnej jakości dźwięku,
 - stopniowanie dynamiki,
 - orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku

Przesłuchanie;

werbel - ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki klasycznej

- ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki rudymen tarnej

kotły - ćwiczenie, etiuda lub utwór

zestaw multipercussion - ćwiczenie, etiuda lub utwór

ksylofon – utwór, etiuda lub ćwiczenie

wibrafon – utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

marimba - utwór, etiuda lub ćwiczenie z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

II Semestr

Egzamin dyplomowy - publiczny:

- **na instrumentach melodycznych** – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem)
- **na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku** – przynajmniej dwa utwory solowe (w tym przynajmniej jeden utwór z akompaniamentem).

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

W wyniku wniosków z nadzoru pedagogicznego wymagania edukacyjne na przesłuchaniach śródrocznych mogą ulec zmianie.

KRYTERIA OCENIANIA w szkole muzycznej II stopnia w klasie perkusji

Uczeń może uzyskać z instrumentu głównego jedną z następujących ocen:

- celujący

- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający
- niedostateczny

Na ocenę końcoworoczną wpływ mają następujące czynniki:

- stopień wypełnienia wymogów programowych,
- ocena z egzaminu promocyjnego,
- oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach – tzw. aktywność, - całoroczna praca, pilność i systematyczność, - zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę Celujący może otrzymać uczeń, który:

- wyraźnie wyprzedza zadania programowe,
- realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych dla danej klasy,
- brał udział w konkursie ogólnopolskim, międzynarodowym lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych,
- jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę Bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych danej klasy,
- miał bardzo dobry występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych,
- gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem, - nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę Dobry wystawiamy uczniowi, który:

- w pełni realizuje wymagania edukacyjne,
- miał udany występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych,
- na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym,
- współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę Dostateczny powinien otrzymać uczeń, który:

- zrealizował wymagania edukacyjne (łatwe pozycje programowe),
- wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. technicznym) z wynikiem dostatecznym,
- na egzaminie gra z błędami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce,
- pracował niesystematycznie i bez zaangażowania,
- nieregularnie uczęszczał na zajęciach. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę Dopuszczający można wystawić uczniowi, który:

- nie spełnia wymagań edukacyjnych danej klasy,
- nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał rezultaty poniżej dostatecznych,
- na egzaminie gra z dużymi błędami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający postępów w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe itp.)
- w pracy całorocznej brak systematyczności i pilności,
- złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę Niedostateczny wystawiamy uczniowi, który:

- wyraźnie nie spełnił wymagań edukacyjnych określonych dla danej klasy,
- nie brał udziału w publicznych występach,
- w konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty lub nie brał w nich udziału,
- na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych,
- brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu,
- złe wyniki są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi,
- uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości