

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE -SKRZYPCE PSM II st.**

### **Wymagania edukacyjne dla klasy I - skrzypce**

- sposoby konserwacji instrumentu, umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu, umiejętność współpracy z akompaniatorem,
- prawidłowe ułożenie aparatu gry,
- prawidłowa intonacja i dobra jakość dźwięku.

### **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, pasaże, dwudźwięki-tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw,
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi może być z artykulacją spiccato,
- G. F. Telemann –X Fantazja /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Sonaty lub Partity,
- Sonata z akompaniamentem-dwie kontrastujące części,
- Koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III /lub tylko cz. III –w zależności od długości formy/.
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem.

### **Przesłuchanie półroczne:**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw detache lub legato,
- etiuda lub kaprys,
- Fantazja X G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/,
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/,
- utwór solo lub z akompaniamentem.

### **Egzamin promocyjny:**

- etiuda lub kaprys,
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem,
- koncert cz. I lub II i III .

## **Wymagania edukacyjne dla klasy II – skrzypce**

- Doskonalenie aparatu gry,
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz wstępne ćwiczenia staccato i sautille,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu,
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry.

## **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 9 legato, czterodźwięk septymowy -po 4; gamy w tercjach, sekstach i oktawach detache lub po 2 legato, ćwiczenia wstępne do decym i oktaw palcowanych,
- 2 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy,
- IX lub XII Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata bądź Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/,
- koncert z akompaniamentem fortepianu /cz. I lub II i III/ lub cz. III- zależnie od długości formy,
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części,
- 2-3 utwory /miniatury / solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Przesłuchanie półroczne:**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy w obrębie 2 oktaw detache lub legato,
- etiuda lub kaprys,
- Fantazja IX lub XII G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /1 część/,
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/,
- utwór solo lub z akompaniamentem.

## **Egzamin promocyjny:**

- etiuda lub kaprys,
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem,
- koncert cz. I lub II i III.

## **Wymagania edukacyjne dla klasy III –skrzypce**

- Doskonalenie aparatu gry,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- praca nad zwiększaniem biegłości palcowej lewej ręki i swobodnym operowaniu smyczkiem,
- umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji ,
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

### **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, sautille, pasaże legato po 9, czterodźwięk septymowy legato po 4 nuty, gama chromatyczna 2 lub 3 oktawy po 12 lub 24 nuty legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy przez 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane w wolnym tempie,
- 2-3 etiudy lub kaprysy –w tym jeden dwudźwiękowy,
- IX lub XI Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha jedna lub dwie części,
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- koncert z akomp. cz. I lub II i III,
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

### **Przesłuchanie półroczne:**

- gama 3-oktawowa różnymi sposobami artykulacji, gama w tercjach, sekstach, oktawach, wolno decymy i oktawy palcowane oraz gama chromatyczna,
- etiuda lub kaprys,
- Fantazja IX lub XI g. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha,
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem ,
- sonata z akompaniamentem –dwie kontrastujące części,

### **Egzamin promocyjny:**

- etiuda lub kaprys,
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III /w zależności od długości formy/,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

## **Wymagania edukacyjne dla klasy IV -skrzypce**

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- problematyka smyczkowania: arpeggio, ricochet,
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami Artykulacji,
- doskonalenie aparatu gry,
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowaniem właściwej Agogiki,
- rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenie charakteru utworu.

## **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy dur, moll 3-pktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 3, 9 legato, czterodźwięk septymowy po 4 legato, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane,
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem arpeggio, ricochet lub flažolety,
- I, VII lub VIII Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha /jedna lub dwie części,
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III,
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części./
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Przesłuchanie półroczne**

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy, decymy, oktawy palcowane, gama chromatyczna,
- etiuda lub kaprys,
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub Sonata, Parita J. S. Bacha /jedna lub dwie części/,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu,
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części.

## **Egzamin promocyjny:**

- etiuda lub kaprys,
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Wymagania edukacyjne dla klasy V –skrzypce**

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- umiejętność samodzielnego opracowania utworu o średniej skali trudności z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki i wzbogaconego indywidualną interpretacją,
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem.

## **Wymagany materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową**

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, gama chromatyczna przez 3 oktawy po 12 lub 36 nut legato, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy- 2 oktawy po 2 legato, decymy i oktawy palcowane,
- 2-3 etiudy lub kaprysy –jeden dwudźwiękowy, drugi z zastosowaniem staccato /różne rodzaje/,
- II, IV lub VI Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita /jedna lub dwie części/,
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części,
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III,
- 2-3 utwory dowolne solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Przesłuchanie półroczne:**

- gama 3-oktawowa, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy, decymy i oktawy palcowane,
- etiuda lub kaprys,
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub Sonata, Partita J. S. Bacha,
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem,
- sonata –dwie kontrastujące części.

## **Egzamin promocyjny:**

- etiuda problemowa lub kaprys,
- koncert z akompaniamentem fortepianu cz. I lub II i III zależnie od długości Formy,
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Wymagania edukacyjne dla klasy VI –skrzypce**

- utrwalanie programu poprzez udział ucznia w audycjach /ogrywanie programu/
- zapoznanie się z wybranymi fragmentami partii orkiestrowych /pod kierunkiem nauczyciela/,
- czytanie utworów a vista ,
- gra z ekspresją, panowanie nad jakością dźwięku,
- radzenie sobie z tremą i obyciem estradowym,
- przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych.

## **Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową**

- gamy dur moll przez 3 lub 4 oktawy legato, spiccato, sautille, pasaże 3 lub 4 oktawy, gama chromatyczna przez 3 oktawy legato po 12 lub 36 nut, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy przez 3 oktawy po 4 nuty legato, decymy i oktawy palcowane po 2 nuty lub 4 legato,
- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- sonata z akompaniamentem fortepianu /może być z nut/,
- 2 części z Sonat lub Partit J. S. Bacha na skrzypce solo lub III, IV, VI Fantazja G. F. Telemanna,
- koncert całość z akompaniamentem lub cz. I albo II i III w zależności od długości formy np. J. Sibelius, P. Czajkowski, J. Brahms, L/ van Beethoven, M. Karłowicz, H. Wieniawski –I koncert fis-moll,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu.

## **Egzamin dyplomowy:**

- kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy,
- 2 części Sonaty lub Partity lub Fantazja G. F. Telemanna,
- koncert z akompaniamentem całość lub cz. I albo II i III /w zależności od długości formy,
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.
- sonata
- studia orkiestrowe

**Dopuszcza się podział egzaminu dyplomowego na część techniczną i recital.**

## **Kryteria oceniania**

**Ocenę celujący (25 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie, wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie,
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia ,
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach ,
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły ,
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnana w szkole.

**Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych,
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie ,
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów,
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

**Ocenę dobry (16-20 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy,
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą,
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

**Ocenę dostateczny (13-15 pkt.)** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych,
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ,
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne.
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

**Ocenę dopuszczający (11-12 pkt.)** otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

**Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.**

**Ocenę niedostateczny (0-10 pkt.)** otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych.