

Wymagania edukacyjne
Szkoła muzyczna II stopnia
Cykl 4-letni
Śpiew

Zadania techniczno-wykonawcze.

KLASA I

1. Rozpoznanie rodzaju głosu /skala, granica rejestrów, dźwięki przejściowe, barwa, wolumen/
2. Elementarne wiadomości z zakresu emisji głosu /technika oddychania, podparcie oddechowe (appoggio), fonacja, rezonans/
3. Prawidłowa postawa śpiewacza, luz narządów artykulacyjnych, elastyczność oddechowa oraz poprawna artykulacja samogłosek i spółgłosek.
4. Eliminacja zbędnych napięć mięśniowych.
5. Ćwiczenia głosowe na wszystkich samogłoskach w połączeniu ze spółgłoskami.
6. Ćwiczenia średnicy głosu.
7. Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej.

KLASA II

1. Kontynuacja zadań z poprzedniej klasy.
2. Ogólne wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii głosu.
3. Rozwijanie techniki oddychania ze szczególnym uwzględnieniem podparcia oddechowego.
4. Ćwiczenia rozwijające skalę głosu.
5. Ćwiczenia dynamiczne i artykulacyjne.
6. Ćwiczenia legato i staccato.

KLASA III

1. Kontynuacja zadań z poprzednich klas.
2. Utrwalenie techniki oddychania oraz właściwej pozycji głosu.
3. Wyrównanie rejestrów i barwy głosu.
4. Ćwiczenia w tempie wolnym i szybkim.
5. Ćwiczenie dynamiki, szczególnie piano.
6. Ćwiczenie czytania a vista.

KLASA IV

1. Kontynuacja zadań z poprzednich klas.
2. Ćwiczenia fonetyczne i dynamiczne na całej skali głosu.
3. Swobodne atakowanie wysokich dźwięków – forte i piano.
4. Biegniki, staccato, legato, martellato.
5. Messa di voce /filowanie/.
6. Osiągnięcie prawidłowego appoggio, elastyczności głosu i miękkości brzmienia oraz wyrównania barwy.
7. Ćwiczenie czytania nut głosem a vista.

Realizacja treści nauczania w poszczególnych klasach.

KLASA I

Wokalizy	- co najmniej 2
Arie starowłoskie	- co najmniej 2
Pieśni polskie	- co najmniej 2

KLASA II

Wokalizy	- co najmniej 2
Arie starowłoskie	- co najmniej 2
Pieśni polskie	- co najmniej 2
Pieśni obce /klasyczne i romantyczne/	- co najmniej 2
Arie barokowe i klasyczne	- co najmniej 2

KLASA III

Wokalizy	- co najmniej 2
Arie starowłoskie	- co najmniej 3
Arie klasyczne	- co najmniej 2
Pieśni polskie	- co najmniej 3
Pieśni obce XVIII i XIX w.	- co najmniej 2
Czytanie a vista wokaliz lub pieśni.	

KLASA

Arie starowłoskie	- co najmniej 3
-------------------	-----------------

Pieśni polskie XIX w. - co najmniej 3
Pieśni polskie – współczesne - co najmniej 1
Pieśni obce XVIII i XIX w. - co najmniej 3
Pieśni obce XX w. - co najmniej 1
Arie operowe – pozycje dowolne
Czytanie a vista pieśni

Formy kontroli:

przesłuchania śródroczne

egzaminacje promocyjne

koncerty

audycje muzyczne – co najmniej raz w semestrze

przesłuchania CEA

konkursy

Przesłuchania śródroczne – program:

Klasa I

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1

Klasa II

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1
Pieśń obca	-	1

Klasa III

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1
Pieśń obca	-	1
Utwór dowolny	-	1

Egzaminy promocyjne – program:

Klasa I

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1

Klasa II

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1
Pieśń obca	-	1

Klasa III

Wokalizy	-	1
Aria starowłoska	-	1
Pieśń polska	-	1
Pieśń obca	-	1
Utwór dowolny	-	1

Egzamin dyplomowy - program:

Aria starowłoska	-	1
Aria barokowa lub klasyczna	-	1
Utwór W. Mozarta	-	1
Pieśni romantyczne	-	2
Pieśń XX w. /francuska/	-	1
Pieśń słowiańska	-	1
Pieśń Moniuszki	-	1
Pieśń polska – współczesna	-	1
Utwór dowolny	-	1

Kryteria oceniania:

Ocenę celujący (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły
- śpiew jest wzorowy, a jego wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole

Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów
- śpiewa bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej

Ocenę dobry (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą
- śpiewa poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów

Ocenę dostateczny (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne
- ze względu na skromne możliwości lub brak zaangażowania w pracy, nie rokuje na przyszłość
- jego wykonania cechują braki techniczne i muzyczne

Ocenę dopuszczający (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- nie opanował w wystarczającym stopniu minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w niewystarczającym stopniu pokonuje trudności techniczne i muzyczne wykonywanych utworów
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu

Ocena dopuszczający jest oceną niepromującą do następnej klasy.

Ocenę niedostateczny (0-10 pkt.) otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie

W wyniku nadzoru pedagogicznego i podjętych wniosków wymagania edukacyjne dla poszczególnych uczniów i klas mogą ulec zmianie.