

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA
PSM W OPOLU**

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - TUBA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autor: mgr Janusz Wyrwał

**Wymagania napisane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i
Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw
programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w
publicznych szkołach artystycznych**

Dz.U.2016.2248

Opole 2017

WYMAGANIA EDUKACYJNE

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

- 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego własnego i innych narodów;
- 2) przestrzeganie zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) znajomość historii dziedziny artystycznej, w obszarze której działa uczeń;
- 4) zdobycie wiedzy niezbędnej do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej reprezentowanej przez ucznia;
- 5) znajomość związków zachodzących między różnymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
- 7) umiejętność prezentacji własnych dokonań;
- 8) umiejętność kreatywnej realizacji zadań z wykorzystaniem wrażliwości artystycznej;
- 9) umiejętność oceny jakości wykonywanych zadań;
- 10) umiejętność realizacji zadań i projektów artystycznych w zakresie wyuczonej specjalności indywidualnie i zespołowo;
- 11) umiejętność pracy w zespole w ramach przydzielonych zadań, z świadomością współodpowiedzialności za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) umiejętność nawiązywania kontaktów i współpracy z muzykami zespołu;
- 13) budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- 14) prezentowanie aktywnej postawy w działaniu;
- 15) umiejętność organizacji własnej pracy;
- 16) dbanie o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) umiejętność konsekwentnego dążenia do celu;
- 18) przewidywanie skutków podejmowanych działań;
- 19) umiejętność stosowania sposobów radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
- 20) aktualizowanie wiedzy i doskonalenie umiejętności zawodowych;
- 21) umiejętność wyszukiwania, dokonywania wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystywanie technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) przygotowanie do kontynuowania nauki;
- 24) umiejętność pracy nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) umiejętność świadomego określania swoich możliwości.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Doskonalenie gry na instrumencie

Uczeń doskonali elementy techniki i interpretacji w grze na instrumencie.

2. Przygotowanie do samodzielnej pracy

Uczeń samodzielnie doskonali pracę nad utworami i zadaniami, wybranymi przez pedagoga. Potrafi wyszukiwać i wybierać informacje, niezbędne w rozwiązywaniu problemów muzycznych, korzystając z technik informacyjnych i komunikacyjnych.

3. Przygotowanie do aktywnego udziału w życiu muzycznym

Uczeń:

- 1) bierze udział w projektach muzycznych, organizowanych przez szkołę oraz poza placówką;
- 2) występuje publicznie jako solista i kameralista;
- 3) posiada umiejętność pracy w dużym zespole wykonawczym;
- 4) jest świadomym odbiorcą sztuki.

4. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

5. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

ZADANIA TECHNICZNO – WYKONAWCZE

Klasa I

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- Znajomość historii instrumentu i umiejętność nazywania poszczególnych części tuby – uczniowie rozpoczynający naukę
- Podstawy konserwacji i umiejętności czyszczenia instrumentu
 - Zasada higieny w pracy (czystość jamy ustnej, rąk, właściwe miejsce ćwiczenia, właściwe oświetlenie miejsca ćwiczenia, pulpit, akustyka pomieszczenia)
- Doskonalenie postawy grającego. Układ rąk i palców, sposób trzymania instrumentu
- Stała praca nad rozluźnianiem ciała i adaptacja do instrumentu
- Poznanie skali **B** – b1
- Gamy do czterech znaków z przewidzianymi programem ćwiczeniami
- do 10 etiud – (łączenie z ćwiczeniami ze „Szkoły”).
- do czterech utworów – jeden na pamięć
- duety z podręcznika.
- Udział w audycji sekcyjnej lub klasowej co najmniej raz w semestrze.

Semestr II

- Doskonalenie postawy grającego. Układ rąk i palców, sposób trzymania instrumentu
- Stała praca nad rozluźnianiem ciała i adaptacja do instrumentu
- Utrwalanie skali **B** – b1
- Gamy do czterech znaków z przewidzianymi programem ćwiczeniami – utrwalanie, poszerzanie skali
- do 10 etiud – (łączenie z ćwiczeniami ze „Szkoły”).
- do czterech utworów (w tym minimum jeden cykliczny) – jeden na pamięć
- duety z podręcznika.
- Udział w audycji sekcyjnej lub klasowej co najmniej raz w semestrze.

Program przesłuchania śródrocznego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Utwór z akompaniamentem, na pamięć (jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć). Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Przygotowane dwie gamy z ćwiczeniami. Dwie etiudy o różnych problemach technicznych. (komisja może nakazać wykonanie tylko części drugiej etiudy). Utwór z akompaniamentem, na pamięć (jeżeli cykliczny, to minimum jedna część utworu na pamięć). Gra a vista.

Klasa II

Semestr I

- Rozszerzanie skali do c1
- Stopniowanie dynamiki
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Początki nauki czytania a vista
- Nauka realizacji ozdobników
- Rozwijanie gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Dźwięki długowytrzymywane
- Stopniowanie dynamiki. Zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.
- do 10 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoly”).
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć).
- do czterech drobnych utworów.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, audycja, popis klasowy, itp.).

Semestr II

- Utrwalanie skali co c1
- Stopniowanie dynamiki
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- czytanie nut a vista
- Nauka realizacji ozdobników – kontynuacja, utrwalanie
- Rozwijanie gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Dalsza praca nad postawą i oddechem. Dźwięki długowytrzymywane
- Stopniowanie dynamiki. Zwiększenie wymagań w zakresie intonacji, brzmienia dźwięku oraz rytmu
- Gamy z ćwiczeniami do czterech znaków w wolnych tempach.
- do 10 etiud (łącznie z ćwiczeniami ze „Szkoly”).
- Jeden utwór cykliczny (minimum jedna część na pamięć).
- do czterech drobnych utworów.
- Jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, audycja, popis klasowy, itp.).

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty. Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla klasy II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Utwór z fortepianem, może być cykliczny (minimum jedna część na pamięć).

Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur, moll) różną artykulacją, trójdźwięki w przewrotach. Tercje i kwarty.

Ćwiczenia gamowe według schematu przewidzianego dla klasy II.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

Utwór z fortepianem, może być cykliczny (minimum jedna część na pamięć).

Klasa III

Semestr I

- Doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- początki nauki samodzielnej interpretacji utworów
- Początki nauki świadomego operowania barwą dźwięku
- Gamy według schematu przewidzianego dla klasy III. Tercje, kwinty.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do trzech utworów solowych (w tym jeden na pamięć).
- Jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć).
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Semestr II

- Doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Kształtowanie dźwięku
- Doskonalenie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- początki nauki samodzielnej interpretacji utworów
- Początki nauki świadomego operowania barwą dźwięku
- Gamy według schematu przewidzianego dla klasy III.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- do trzech utworów solowych (w tym jeden na pamięć).
- Jeden utwór cykliczny (jedna część na pamięć).
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Utwór z fortepianem, może być cykliczny (minimum jedna część na pamięć).

Gra a vista.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

Utwór z fortepianem, może być cykliczny (minimum jedna część na pamięć).

Klasa IV**Semestr I**

- Doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Wyrabianie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o podstawowe pojęcia z form muzycznych
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty).
- do 10 etiud lub ćwiczeń.
- dwa utwory w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Semestr II

- Doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Wyrabianie techniki
- Stopniowanie dynamiki
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o podstawowe pojęcia z form muzycznych
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Gamy do pięciu znaków z ćwiczeniami (tercje, seksty).
- do 10 etiud lub ćwiczeń.
- dwa utwory w tym jeden cykliczny
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy, przygotowane (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

Utwór cykliczny (cały lub minimum dwie części).

Utwór dowolny.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy, przygotowane (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję (wybrana z przerobionych etiud).

Gra a vista.

Utwór cykliczny (cały lub minimum dwie części).

Utwór dowolny.

Klasa V

Semestr I

- Dalsze doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Stopniowanie dynamiki
- Wyrabianie techniki
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o podstawowe pojęcia z form muzycznych
- Gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy).
- do 10 etiud lub ćwiczeń.
- dwa utwory w tym jeden cykliczny.
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Semestr II

- Dalsze doskonalenie aparatu gry (postawa, oddech)
- Doskonalenie jakości dźwięku
- Praca nad artykulacją
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Stopniowanie dynamiki
- Wyrabianie techniki
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o podstawowe pojęcia z form muzycznych
- Gamy do siedmiu znaków z ćwiczeniami (tercje, septymy).
- do 10 etiud lub ćwiczeń.
- dwa utwory w tym jeden cykliczny.
- Jeden występ publiczny w semestrze.

Program przesłuchania śródrocznego:

Dwie gamy – losowanie (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję.

Gra a vista.

Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).

Utwór dowolny.

Program egzaminu promocyjnego:

Dwie gamy – losowanie (dur – moll) z ćwiczeniami.

Dwie etiudy o różnych problemach. Jedna przygotowana, druga wyznaczona przez komisję.

Gra a vista.

Utwór cykliczny (cały, lub minimum dwie części).
Utwór dowolny.

Klasa VI

Semestr I

- Przygotowanie do egzaminu dyplomowego (dwie zróżnicowane etiudy, trzy pozycje ze studiów orkiestrowych , gra a vista , dwie części koncertu, dwie części sonaty, utwór dowolny)
- Zagadnienie stylistycznego wykonywania utworów
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o formalną analizę utworu
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Gamy wszystkie z ćwiczeniami.
- Przygotowanie programu dyplomowego.
- Minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego).

Semestr II

- Przygotowanie do egzaminu dyplomowego
- Zagadnienie stylistycznego wykonywania utworów
- Gra a Vista
- Studia orkiestrowe
- Rozwijanie nauki samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o formalną analizę utworu
- Nauka świadomego operowania barwą dźwięku
- Przygotowanie programu dyplomowego.
- Minimum jeden występ publiczny (nie licząc egzaminu dyplomowego).

Program egzaminu dyplomowego:

Poprawne wykonanie: dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, koncertu lub concertina, sonaty lub sonatiny, utworu dowolnego, grania a vista, studiów orkiestrowych (przygotowanych fragmentów).

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Podstawowymi formami sprawdzania osiągnięć ucznia są:

- a. bieżące ocenianie przygotowanie ucznia do lekcji
- b. ocena respektowania przez ucznia uwag i zaleceń nauczyciela
- c. ocena systematyczności pracy ucznia
- d. ocena realizacji zadań domowych
- e. ocena postępów ucznia zgodnie z jego możliwościami
- f. udział w audycjach klasowych
- g. udział w audycjach i koncertach sekcyjnych oraz szkolnych
- h. udział w szkolnych etapach przesłuchań oraz etapów regionalnych, makroregionalnych i konkursów
- i. współpraca z akompaniatorem, zespołem kameralnym lub orkiestrą
- j. inne występy publiczne na rzecz szkoły i środowiska
- k. egzaminy promocyjne

WSPÓLNE EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe własnego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) zna historię dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
- 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
- 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym;
- 7) prezentuje swoje dokonania;
- 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- 9) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania i projekty artystyczne w zakresie wyuczonej specjalności;
- 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) nawiązuje kontakty i współpracuje z muzykami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) prezentuje aktywną postawę w działaniu;
- 15) potrafi organizować swoją pracę;
- 16) dba o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) konsekwentnie dąży do celu;
- 18) przewiduje skutki podejmowanych działań;
- 19) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
- 20) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- 21) wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- 24) pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) potrafi świadomie określić swoje możliwości.

EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W SZKOLE MUZYCZNEJ II STOPNIA – specjalność instrumentalistyka.

Uczeń:

- 1) posługuje się techniką gry, pozwalającą na wykonanie dzieł muzycznych różnych epok i stylów w muzyce solowej, kameralnej i orkiestrowej;
- 2) właściwie interpretuje dzieło muzyczne pod kierunkiem pedagoga;
- 3) czyta nuty *a vista* w stopniu wystarczającym do odczytania i wykonania utworu;
- 4) samodzielnie opracowuje utwory o małym stopniu trudności;
- 5) łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- 6) samodzielnie wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, m.in. wykorzystując technologię informacyjną i komunikacyjną;
- 7) potrafi opanować pamięciowo utwory ze swojego repertuaru;
- 8) posiada niezbędne kompetencje do występów publicznych;
- 9) publicznie prezentuje przygotowany program artystyczny w grze solowej i zespołowej;
- 10) przygotowuje fragmenty partii orkiestrowych lub partii akompaniamentu;

- 11) gra na fortepianie w zakresie elementarnym;
- 12) aktywnie uczestniczy w kulturze, w szczególności w różnych formach życia muzycznego.

KRYTERIA OCENIANIA

W SZKOLE II STOPNIA W KLASIE TUBY

Na ocenę na koniec roku szkolnego wpływ mają następujące czynniki:

Stopień spełniania wymogów programowych.

Ocena z egzaminu promocyjnego.

Oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach.

Całoroczna praca, pilność i systematyczność.

Zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę Celujący może otrzymać uczeń, który:

Wyraźnie wyprzedza zadania programowe.

Realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych.

Brał udział w konkursie ogólnopolskim lub międzynarodowym. Lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych.

Jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole.)

Ocenę Bardzo Dobry otrzymuje uczeń, który:

Wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych danej klasy.

Miał bardzo dobry występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych.

Gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę Dobry wystawiamy uczniowi, który:

W pełni realizuje wymagania edukacyjne.

Miał udany występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych.

Na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym.

Współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia.

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę dostateczny powinien otrzymać uczeń, który:

Zrealizował wymagania edukacyjne.

Wystąpił (z mizernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. w technicznym), z wynikiem dostatecznym.

Na egzaminie gra z brakami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce.

We współpracy z pedagogami był brak systematyczności i pilności.

Nieregularnie uczęszczał na zajęcia. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę Dopuszczający można wystawić uczniowi, który:

Nie spełnia wymagań edukacyjnych danej klasy.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągnął rezultaty poniżej dostatecznych.

Na egzaminie gra z dużymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający na postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe, itd.)

W pracy całorocznej brak systematyczności i pilności.

Złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę Niedostateczny wystawiamy uczniowi, który:

Wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągnął mierne rezultaty, lub nie brał w nich udziału.

Na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych.

Brak systematyczności pracy z pedagogami i pracy w domu.

Złe wyniki nauczania są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi.

Uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.

Opracował:

mgr Janusz Wyrwał