

Wymagania edukacyjne klasy wiolonczeli PSM II st.

Klasa I

Zadania techniczno- muzyczne

- umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej,
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły – koncerty, audycje,
- odróżnianie i definiowanie podstawowych gatunków muzyki /muzyka klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazz.../,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowanie właściwej agogiki,

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy, tercje, pasaże dur-moll do czterech znaków przykluczowych, w obrębie dwóch lub trzech oktaw.
- dwudźwięki w pierwszej oktawie.
- dwanaście etiud,
- dwie sonaty,
- koncert z akompaniamentem,
- sześć utworów dowolnych z akompaniamentem.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy.
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,
- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy,
- dwie etiudy, w tym jedna dwudźwiękowa.
- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa II

Zadania techniczno –muzyczne

- doskonalenie aparatu gry,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki,
- kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie, posługiwanie się systemem notacji muzycznej w zakresie klucza basowego, wiolinowego i tenorowego,
- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego /agogika, dynamika, artykulacja, barwa i wibracja/,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- **gamy, tercje, pasaże dur-moll do pięciu znaków przykluczowych w obrębie trzech oktaw, dwudźwięki w obrębie jednej oktawy.**
- dwanaście etiud.
- dwie sonaty z akompaniamentem,
- dwa koncerty z akompaniamentem,
- sześć utworów dowolnych z akompaniamentem.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki ,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej.
- sonata (dwie kontrastujące części) z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- gamy dur-moll, tercje, pasaże w obrębie trzech oktaw,
- dwie etiudy, w tym jedna dwudźwiękowa.
- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa III

Zadania techniczno –muzyczne

- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie,
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- stosowanie właściwego podziału smyczka,
- posługiwanie się podstawowymi sposobami artykulacji –detache, legato, portato, martele, staccato,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- dbanie o poprawne wykonanie prostych akordów i dwudźwięków,
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy, tercje, pasaże dur-moll, dwudźwięki (seksty, tercje, oktawy),
- dziesięć etiud,
- dwie sonaty z akompaniamentem,
- dwa koncerty z akompaniamentem,
- cztery dowolne utwory z akompaniamentem.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,
- sonata (dwie kontrastujące części cz. I-II lub III-IV},
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Egzamin promocyjny

- gamy dur-moll, tercje, pasaże, dwudźwięki,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,
- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa IV

Zadania techniczno –muzyczne

- doskonalenie aparatu gry ,
- dbanie o czystość intonacji i jakość dźwięku,
- uczestniczenie w życiu muzycznym szkoły,
- doskonalenie smyczkowania spiccato oraz staccato i sautille,
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu,
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry,
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy tercje, pasaże, dwudźwięki, gama chromatyczna, flażolety,
- dziesięć etiud o różnorodnej problematyce,
- dwa koncerty z akompaniamentem,
- cztery utwory dowolne z akompaniamentem,
- dwie sonaty z akompaniamentem.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, dwudźwięki, gama chromatyczna,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,
- preludium z Suity J. S. Bacha,
- sonata staroklasyczna cz. I-II lub III-IV,
- utwór dowolny.

Egzamin promocyjny

- gamy dur-moll, paralelne, dwudźwięki, tercje, pasaże gama chromatyczna,
- dwie etiudy o różnej problematyce technicznej,
- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa V

Zadania techniczno –muzyczne

- umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu,
- umiejętność współpracy z akompaniatorem,
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku,
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem,
- wykazywanie naturalnej potrzeby ekspresji i kreatywności artystycznej,
- sprawne przechodzenie z pozycji kciukowych i flażoletów w obu kierunkach,
- praca nad studiami orkiestrowymi,
- czytanie a vista z uwzględnieniem tempa, dynamiki i artykulacji.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy tercje, pasaże, dwudźwięki, gama chromatyczna, flażolety,
- osiem etiud, w tym cztery na pamięć.
- suita J. S. Bacha,
- dwa koncerty z akompaniamentem,
- cztery utwory dowolne z akompaniamentem,
- dwie sonaty z akompaniamentem.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna dwoma i trzema palcami, dwudźwięki, gama flażoletami,
- dwie etiudy lub kaprysy o różnej problematyce technicznej (w tym jedna dwudźwiękowa),
- 3 części Suty J. S. Bacha, w tym preludium,
- sonata staroklasyczna (dwie kontrastujące części),
- utwór dowolny.

Egzamin promocyjny

- gamy dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna dwoma i trzema palcami, dwudźwięki, gama flażoletami,
- dwie etiudy lub kaprysy o różnej problematyce technicznej,
- (w tym jedna dwudźwiękowa),
- I lub II i III część koncertu z akompaniamentem,
- utwór dowolny z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Klasa VI

Zadania techniczno –muzyczne

- przygotowanie programu dyplomowego,
- biegła gra w pozycjach zasadniczych i wysokich kciukowych,
- uczestniczenie w wydarzeniach muzycznych –koncerty znakomitych solistów, orkiestr, słuchanie nagrań wybitnych wiolonczelistów,
- obycie estradowe i opanowanie tremy,
- swobodna gra z akompaniamentem,
- praca nad studiami orkiestrowymi.

Egzamin dyplomowy

- dwie gamy, dur-moll, paralelne, tercje, pasaże, gama chromatyczna. dwudźwięki, gama flażoletami.
- dwie etiudy lub kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy.
- trzy części Suity J. S. Bacha – Preludium i Gigue obowiązkowe.
- sonata staroklasyczna.
- koncert z akompaniamentem (część I lub II i III),
- utwór dowolny z akompaniamentem,
- utwór wirtuozowski może być solo lub z akompaniamentem.

Cały program winien być wykonany z pamięci.

Dopuszcza się podział egzaminu dyplomowego na część techniczną i recital.

W części technicznej: gamy, sonata staroklasyczna i studia orkiestrowe .

Kryteria oceniania.

Ocenę celujący (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie, wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie,
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów,
- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie,
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia ,
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach ,
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły ,
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole.

Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania,
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych,
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie ,
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów,
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

Ocenę dobry (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy,
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą,
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

Ocenę dostateczny (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych,
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ,
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne.

- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.

Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.) otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych

