

Wymagania edukacyjne – Zasady muzyki z elementami edycji nut klasa I i II

Klasa I

semestr I

Uczeń:

- definiuje podstawowe cechy dźwięku;
- zna zasady pisowni muzycznej (pięciolinia, nazwy oktav, sposoby zapisywania nut i pauz, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy);
- rozróżnia określenia: skala, gama, tonacja;- zna budowę interwałów prostych i złożonych;
- zna budowę interwałów prostych i złożonych;
- zna budowę gamy durowej (naturalnej) i gamy molowej (we wszystkich odmianach);- określa interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny);
- określa interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny);
- stosuje poznane zasady notacji muzycznej;
- rozpoznaje gamy durowe naturalne i gamy molowe (we wszystkich odmianach) do 7 znaków przykluczowych;
- określa pokrewieństwo tonacji;
- określa i buduje poznane interwały;
- rozwiązuje poznane interwały charakterystyczne;

semestr II

Uczeń:

- zna budowę trójdźwięków (durowy i molowy we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony)
- definiuje podstawowe pojęcia metryczne;
- zna podział wartości rytmicznych;
- zna zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;
- definiuje podstawowe elementy dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonika, agogika, dynamika, artykulacja, kolorystyka).
- zapisuje za pomocą edytora nutowego jeden głos i dwugłos (z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metryki);
- określa i buduje poznane trójdźwięki
- stosuje poznane wartości rytmiczne i zasady ich grupowania;
- posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji.

Klasa II

semestr I

Uczeń:

- zna budowę pentatoniki bezpółtonowej oraz skal: modalnych, całotonowej, chromatycznej regularnej i góralskiej;
- zna podział wartości rytmicznych
- zna zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;
- określa pokrewieństwo tonacji;

semestr II

Uczeń:

- zna budowę poznanych trójdźwięków oraz dominanty septymowej (we wszystkich postaciach) z rozwiązaniem;
- określa i buduje poznane trójdźwięki oraz dominantę septymową z rozwiązaniem;
- zapisuje za pomocą edytora nutowego jeden głos i dwugłos (z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki);
- transponuje melodię (do innego klucza, tonacji i oktaw);

KRYTERIA OCENIANIA:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

1. dokładnie opanował materiał wskazany w wymaganiach edukacyjnych,
2. posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program,
3. samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
4. biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami,
5. wnikliwie analizuje materiał teoretyczny i umiejętnie stosuje go w praktyce,
6. wiedzę o muzyce poszerza poprzez samodzielne lektury,
7. na sprawdzianach uzyskuje ocenę co najmniej dobry plus,
8. rozwiązuje dodatkowe problemy o dużym stopniu trudności lub wykraczające poza program,
9. aktywnie i z dużym zaangażowaniem uczestniczy w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

1. całkowicie spełnia wymagania edukacyjne dla danej klasy,
2. dokładnie opanował materiał i potrafi zastosować zdobyte wiadomości w praktyce,
3. umiejętnie ustala korelacje między przedmiotami,
4. samodzielnie i systematycznie przygotowuje się do zajęć,
5. aktywnie w nich uczestniczy,
6. na sprawdzianach uzyskuje ocenę co najmniej dobrą.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

1. nie spełnienia w pełni wymagań edukacyjnych, ale nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu,
2. poprawnie formułuje zagadnienia i samodzielnie rozwiązuje problemy nie wykraczające poza program nauczania,
3. systematycznie przygotowuje się do zajęć i uważnie śledzi ich przebieg,

4. na sprawdzianach uzyskuje ocenę co najmniej dobrą.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

1. spełnia jedynie podstawowe wymagania edukacyjne, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia,
2. opanował elementarne umiejętności i wiadomości,
3. rozwiązuje problemy typowe o niewielkim stopniu trudności,
4. systematycznie przygotowuje się do zajęć,
5. uważnie śledzi przebieg lekcji i sygnalizuje występujące trudności w zrozumieniu materiału,
6. na sprawdzianach uzyskuje oceny pozytywne.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

1. w minimalnym zakresie spełnia wymagania edukacyjne, co poważnie utrudni dalsze kształcenie,
2. słabo opanował materiał praktyczny i teoretyczny,
3. zna jedynie niezbędną terminologię muzyczną,
4. wykazuje ogólną orientację w objętych programem nauczania zagadnieniach,
5. nie potrafi rozwiązywać problemów typowych,
6. rozwiązuje problemy proste,
7. w ramach pracy domowej słabo przygotowuje się do zajęć,
8. uważa na lekcjach i stara się w maksymalnym stopniu zrozumieć i opanować materiał podstawowy,
9. większość ocen ze sprawdzianów jest różna od jedynki.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

1. wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych,
2. nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności,
3. nie potrafi rozwiązywać problemów o elementarnym stopniu trudności,
4. nie jest w stanie samodzielnie przygotować zadań domowych,
5. na sprawdzianach otrzymuje przeważnie oceny niedostateczne,
6. ma poważne braki w opanowaniu materiału co uniemożliwia kontynuację kształcenia.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ:

1. Częstkowe sprawdziany pisemne - sprawdzające opanowanie bieżących zagadnień.
2. Sprawdziany pisemne określające stopień opanowania materiału teoretycznego, obejmujące większą partię materiału.
3. Kartkówki obejmujące co najwyżej trzy ostatnie tematy lekcyjne.
4. Testy.
5. Odpowiedzi ustne obejmujące większą partię materiału lub trzy ostatnie tematy lekcyjne.
6. Ćwiczenia - w zeszytach, przy tablicy, przy fortepianie i na komputerze.
7. Prace domowe.
8. Aktywność na zajęciach, systematyczność pracy ucznia.
9. Korelacja zagadnień z innymi przedmiotami

OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ NA ZAKOŃCZENIE ETAPU EDUKACYJNEGO

Uczeń wykorzystuje wiedzę i umiejętności w działaniach praktycznych na różnych przedmiotach muzycznych:

- czyta nuty w kluczach: wiolinowym, basowym, altowym i tenorowym;
- zapisuje jeden głos i dwugłos za pomocą edytora nutowego (z wykorzystaniem oznaczeń metro rytmicznych i z zakresu elementów dzieła muzycznego: agogiki, dynamiki i artykulacji);
- określa tonacje utworów muzycznych (do 7 znaków przykluczowych);
- określa rodzaj skali, gamy, tonacji dźwiękowej, użytej w zapisie nutowym lub przykładzie dźwiękowym;
- transponuje melodię do innego klucza (basowego, altowego, tenorowego), tonacji i oktawy;
- określa i buduje poznane interwały oraz akordy (także z rozwiązaniami);
- określa i buduje triadę harmoniczną,
- stosuje poznane wartości rytmiczne, określa ich podziały i zasady grupowania;
- potrafi ocenić poprawność wykonywanych zadań.