

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA
im. FRYDERYKA CHOPINA w OPOLU**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ
KRYTERIA OCENIANIA**

DLA PRZEDMIOTU:

ZESPÓŁ KAMERALNY

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autorzy: mgr Jan Swaton i mgr Grzegorz Okoń

**Program napisany w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i
Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw
programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w
publicznych szkołach artystycznych**

Dz.U.2016.2248

Opole 2017

I CELE EDUKACYJNE:

Uczeń:

- 1) szanuje dziedzictwo kulturowe własnego i innych narodów;
- 2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
- 3) zna historię dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
- 4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
- 5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
- 6) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym;
- 7) prezentuje swoje dokonania;
- 8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
- 9) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
- 10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania i projekty artystyczne w zakresie wyuczonej specjalności;
- 11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
- 12) nawiązuje kontakty i współpracuje z muzykami zespołu;
- 13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
- 14) prezentuje aktywną postawę w działaniu;
- 15) potrafi organizować swoją pracę;
- 16) dba o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
- 17) konsekwentnie dąży do celu;
- 18) przewiduje skutki podejmowanych działań;
- 19) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem, w szczególności z treścią;
- 20) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
- 21) wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
- 22) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
- 23) jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- 24) pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
- 25) potrafi świadomie określić swoje możliwości

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym

Uczeń:

- 1) posiada praktyczną wiedzę z zakresu literatury kameralnej różnych epok;
- 2) dysponuje umiejętnością koordynacji elementów melodycznych, rytmicznych i instrumentalnych;
- 3) samodzielnie przygotowuje partię instrumentalną oraz orientuje się w fakturze utworu;
- 4) jest świadomy znaczenia poszczególnych partii w strukturze dzieła;
- 5) posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy instrumentów współtworzących zespół;
- 6) świadomie analizuje i posługuje się zapisem partytury dzieła.

2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej

Uczeń posiada umiejętność komunikacji społecznej oraz cechuje się odpowiedzialnością i empatią we współpracy.

3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła

Uczeń publicznie prezentuje utwory kameralne. Posiada umiejętności właściwego zachowania się na estradzie, wiedzę dotyczącą znaczenia tremy scenicznej i stresu podczas publicznej prezentacji oraz niezbędną wiedzę dotyczącą pozamuzycznych elementów, wpływających na ogólne wrażenie artystyczne i odbiór występu.

MATERIAŁ NAUCZANIA:

1. TREŚCI NAUCZANIA:

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym

Uczeń:

- 1) interpretuje utwory muzyki kameralnej różnych epok wykorzystując posiadaną wiedzę;
- 2) dysponuje zróżnicowanym repertuarem kameralnym, z uwzględnieniem różnorodnych składów zespołów;
- 3) potrafi nastroić instrument do gry w zespole;
- 4) kontroluje i koryguje intonację podczas gry;
- 5) stosuje umiejętność słyszenia harmonicznego;
- 6) stosuje elementy wykonawcze (tempo, intonacja, artykulacja, dynamika, frazowanie, aplikatura, smyczkowanie, oddech, wibracja, w zależności od specyfiki zespołu) w sposób spójny z partiami pozostałych członków zespołu;

- 7) posiada elementarną wiedzę na temat specyfiki wydobycia dźwięku przez instrumenty współtworzące zespół;
- 8) posiada umiejętność tzw. synchronizacji wertykalnej (wspólne zaczynanie i kończenie współbrzmienia);
- 9) aktywnie słucha, podczas gry, siebie i innych;
- 10) świadomie kontroluje proporcje brzmieniowe w zespole;
- 11) elastycznie reaguje na zmiany w przebiegu prezentacji dzieła;
- 12) orientuje się w fakturze utworu, wykorzystując wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych (harmonia, analiza dzieła muzycznego).

2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej

Uczeń:

- 1) koordynuje działania własne i partnerów;
- 2) wykazuje odpowiedzialność za wspólny efekt pracy w zespole;
- 3) otwarcie formułuje, przekazuje i odbiera uwagi, dotyczące pracy i relacji w zespole;
- 4) świadomie współtworzy efekt synergii w zespole.

3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła

Uczeń:

- 1) publicznie prezentuje utwory kameralne różnych epok i w różnych formacjach kameralnych;
- 2) posiada wiedzę i umiejętności dotyczące zachowań estradowych takich jak: wejście na scenę, ustawienie zespołu, ukłony, relacje interpersonalne, odpowiedni ubiór;
- 3) podczas występu wykazuje opanowanie estradowe i umiejętność koncentracji.

2. Zadania techniczno-wykonawcze wraz z propozycjami repertuarowymi

Zadania techniczno – wykonawcze oraz literaturę przerabianą z zespołem określa pedagog biorąc pod uwagę skład instrumentalny zespołu oraz stopień zaawansowania poszczególnych jego członków.

Kryteria oceniania

Uczeń może uzyskać z przedmiotu zespół kameralny jedną z następujących ocen:

- Celujący
- Bardzo dobry
- Dobry
- Dostateczny
- Dopuszczający
- Niedostateczny

Na ocenę końcowo-roczną ucznia wpływ mają następujące czynniki:

- Stopień spełniania wymogów programowych
- Oceny częściowe z przygotowania do zajęć
- Oceny ucznia za udział w przesłuchaniach i audycjach
- Stopień zaangażowania ucznia w samodzielny rozwój wiedzy i umiejętności wykraczające poza program.

Ocenę celujący otrzymuje uczeń który:

- Dokładnie opanował materiał przewidziany w programie nauczania, a ponad to posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające ponad ten program.
- Systematycznie i aktywnie współpracuje z pedagogiem i innymi członkami zespołu.
- Reprezentował szkołę wraz z zespołem na koncertach organizowanych poza szkołą.
- Angażuje się w życie szkoły poprzez publiczne występy z zespołem.
- Jest inicjatorem różnorodnych przedsięwzięć realizowanych z zespołem w szkole i poza szkołą.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń który:

- Dokładnie opanował materiał wynikający z programu nauczania wykazując zainteresowanie jego poszerzeniem.
- Brał udział w audycjach muzycznych organizowanych w szkole.
- Systematycznie i aktywnie współpracuje z pedagogiem i innymi członkami zespołu..

Ocenę dobry otrzymuje uczeń który:

- Realizuje zadania wynikające z programu nauczania lecz nie przekracza jego założeń.
- Brał udział z zespołem w organizowanych w szkole audycjach muzycznych.
- Systematycznie współpracował z pedagogiem i innymi członkami zespołu.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń który:

- Realizuje wymagania edukacyjne wynikające z programu nauczania.
- Brakiem systematyczności w pracy, powoduje narastanie zaległości ograniczając rozwój innych członków zespołu.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń który:

- Nie spełnił wymagań edukacyjnych przewidzianego w programie nauczania.
- Uniemożliwił udział innych członków zespołu w audycjach muzycznych poprzez brak przygotowania swej partii lub nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach i koncertach.
- Wykazuje brak systematyczności i pilności w pracy.
- Rokuje nadzieje na poprawę.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń który:

- Wyraźnie odbiega od wymagań edukacyjnych przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy.
- Brakiem przygotowania, aktywności lub absencją w zajęciach uniemożliwił rozwój innych członków zespołu.
- Nie stawia się na występy zaplanowane z zespołem uniemożliwiając innym członkom zespołu grę.
- Nie rokuje nadziei na poprawę swej postawy pomimo napomnień pedagoga i poinformowania rodziców o problemie.
- Nie rokuje żadnych nadziei na dalszy rozwój muzyczny oraz na możliwość nadrobienia zaległości.

Sporządzili:

mgr Jan Swaton
i
mgr Grzegorz Okoń