

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM W OPOLU

Przedmiot główny:

AKORDEON

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY
Cykl 4-letni

Autor:

mgr Dariusz Kownacki

Podstawa prawna:

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z **6 września 2017** w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1793);
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z **6 września 2017** w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2017 roku, poz. 1793);
- Ustawa z **7 września 1991** O systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943)
- Ustawa z **14 grudnia 2016** Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2017, poz. 59);

Opole 2018

Wymagania edukacyjne:

1. Rozbudzenie zamilowania ucznia do muzyki i jego zainteresowania nauką gry na instrumencie

Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień ucznia, kształtowanie jego wrażliwości estetycznej, wyobraźni oraz poczucia piękna.

Uczeń zdobywa wiedzę ogólnomuzyczną, niezbędną do nauki gry na akordeonie; poznaje podstawową literaturę akordeonową – oryginalną i transkrybowaną. 2

2. Opanowanie techniczno-wykonawczych podstaw gry na instrumencie

Uczeń zdobywa wiedzę na temat ogólnej budowy instrumentu, prawidłowej postawy podczas gry oraz zasad prawidłowego prowadzenia i zmian miecha; zapoznaje się z podstawowymi sposobami wydobywania i kształtowania dźwięku na akordeonie.

3. Kształcenie umiejętności organizowania samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami

Wdrażanie ucznia do systematycznego ćwiczenia na instrumencie, kształtowanie umiejętności ćwiczenia efektywnego oraz samodzielnego przygotowania łatwych utworów.

4. Przygotowanie do publicznych występów

Kształtowanie umiejętności koncentracji i panowania nad tremą oraz różnych sposobów zapamiętywania utworów; przyswajanie podstawowych elementów obycia scenicznego; zdobywanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny występu publicznego; rozwijanie psychicznej gotowości do występów publicznych; poszerzenie liczby utworów w swoim repertuarze.

5. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego

Uczestniczy jako solista i kameralista w różnych formach muzykowania zespołowego; jest świadomym odbiorcą kultury jako słuchacz koncertów, spektakli operowych i teatralnych; czynnie uczestniczy w domowym muzykowaniu; jest przygotowany do dalszego kształcenia muzycznego.

6. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

7. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Klasa pierwsza:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w semestrze :

zestawu drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

nawyków prawidłowej postawy podczas gry
prawidłowej pracy miecha
techniki palcowej i palcowo-miechowej
frazowania płynnym miechem
gry w tempach wolnych
atrykulacji legato, portato

gam i pasaży w tonacjach durowych i molowych C,a F,d G,e
czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym
podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
czytania a'vista prostych utworów

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w semestrze)

Klasa druga:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w semestrze :

zestawu utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

prawidłowej pracy miecha
techniki palcowej i palcowo-miechowej
frazowania płynnym miechem
atrykulacji legato, portato, staccato
gam i pasaży w tonacjach do dwu znaków
gry w tempach wolnych i umiarkowanych
czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie
podstawowym
podstaw improwizacji instrumentalnej
wybranych zagadnień z historii akordeonu
podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
czytania a'vista prostych utworów

Program przesłuchania śródrocznego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i mollowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Program egzaminu promocyjnego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i mollowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w semestrze)

Obowiązkowy udział ucznia w przesłuchaniach technicznych przeprowadzanych raz w semestrze obejmujących wykonanie zestawu ćwiczeń i wprawek o charakterze technicznym na materiale gamowo-pasażowym.

Klasa trzecia:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w semestrze :

zestawu utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
- atrykulacji legato, portato, staccato
- gam i pasaży do dwu znaków
- elementów techniki dwudźwięków
- elementów polifonii
- gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów
- umiejętności samodzielnego przygotowania utworu
- podstaw gry zespołowej

Program przesłuchania śródrocznego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii- wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Program egzaminu promocyjnego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii- wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w semestrze)

Obowiązkowy udział ucznia w przesłuchaniach technicznych przeprowadzanych raz w semestrze obejmujących wykonanie zestawu ćwiczeń i wprawek o charakterze technicznym na materiale gamowo-pasażowym oraz jednej etudy lub utworu o charakterze technicznym

Klasa czwarta:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w semestrze :

zestaw utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz części utworów cyklicznych

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
- artykulacji legato, portato, staccato i non legato
- gam i pasaży w tonacjach do czterech znaków
- gry w tempach wolnych umiarkowanych i szybkich
- techniki dwudźwięków
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- podstaw budowy formalnej utworu – realizacja utworów cyklicznych
- czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu

podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
czytania a'vista prostych utworów
umiejętności samodzielnej przygotowania utworu
podstaw gry zespołowej
Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii, oraz części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Program egzaminu końcowego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii, oraz części lub całości utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w semestrze)

Obowiązkowy udział ucznia w przesłuchaniach technicznych przeprowadzanych raz w semestrze obejmujących wykonanie zestawu ćwiczeń i wprawek o charakterze technicznym na materiale gamowo-pasażowym oraz jednej etiudy lub utworu o charakterze technicznym

Państwowa Szkoła Muzyczna I st

Kryteria oceniania:

Ocena Kryteria

6 celujący	<ul style="list-style-type: none">• Realizacja wszystkich kryteriów jak dla oceny bardzo dobrej, zawierająca elementy twórcze: kreatywność, samodzielność, inwencję własną ucznia• Sukcesy na konkursach i festiwalach muzycznych w swojej kategorii wiekowej.• Znacząca aktywność na koncertach szkolnych i środowiskowych
5 bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none">• Doskonale odczytanie treści utworu• Wyrazista realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych• Opanowanie pamięciowe utworu w stopniu umożliwiającym swobodną jego interpretację w warunkach stresu scenicznego• Frazowanie i mikrodyynamika oddające treść artystyczną utworu
4 dobry	<ul style="list-style-type: none">• Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego• Realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych• Poprawne opanowanie pamięciowe utworu• Frazowanie i mikrodyynamika odpowiadające treści utworu
3 dostateczny	<ul style="list-style-type: none">• Poprawne odczytanie tekstu muzycznego• Realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych w stopniu wystarczającym• Niewielkie luki pamięciowe nie deformujące treści utworu• Opanowanie frazowania i mikrodynamiki w stopniu podstawowym
2 dopuszczający	<ul style="list-style-type: none">• Niepoprawne odczytanie tekstu muzycznego• Realizacja oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych w stopniu niewystarczającym• Luki pamięciowe wpływające w znacznym stopniu na treść utworu• Frazowanie i mikrodyynamika realizowana w stopniu niewystarczającym
1 nieodstateczny	<ul style="list-style-type: none">• Odczytanie tekstu muzycznego zaprzeczające intencjom autora• Brak realizacji oznaczeń artykulacyjnych i dynamicznych• Brak możliwości realizacji utworu z pamięci• Całkowity brak frazowania i mikrodynamiki