

Sekcja fortepianu PSM I st.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

cykl 4 letni

KLASA I c/4

Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków w ruchu równoległym przez dwie oktawy.
Pasaże toniczne przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie.
Sprawne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym.
Dwadzieścia utworów ze wszystkich działów materiału nauczania, po dziesięć w I i II semestrze w tym: dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, jedna część sonatiny.
Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.
Audycja uczniów klasy I – do wykonania jeden utwór.
Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA II c/4

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przez dwie oktawy w ruchu równoległym, rozbieżnie od środka klawiatury przez dwie oktawy. Pasaże toniczne z przewrotami przez dwie oktawy równolegle. Gama chromatyczna przez dwie oktawy każdą ręką oddzielnie. Kadencja.
Dziesięć utworów ze wszystkich działów, w tym: I semestr – trzy etiudy, dwa utwory z działu utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne, II semestr – trzy etiudy, dwa utwory z działu utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne.
Szkolny Konkurs Sprawności Technicznej – do wykonania etiuda obowiązkowa i etiuda dowolna.
Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.
Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania gama mollowa.
Audycja uczniów klasy II – do wykonania jeden utwór.
Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA III c/4

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do czterech znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy. Gama chromatyczna w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Kadencja.
I semestr – trzy etiudy; dwa utwory polifoniczne; dwie części sonatiny lub rondo lub wariacje; dwa utwory dowolne z działu utworów różnych; II semestr – trzy etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne.
Przesłuchanie śródroczne – do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory.
Szkolny Konkurs Form Klasycznych – do wykonania dwie części sonatiny lub rondo lub wariacje.
Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Audycja uczniów klasy III – do wykonania jeden utwór.

Koncert samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Egzamin promocyjny – do wykonania cztery utwory: etiuda, utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, utwór dowolny. Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KLASA IV c/4

Gamy majorowe i minorowe w pozycji oktawy do pięciu znaków w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) w obrębie czterech oktaw. W pozycjach: tercji, seksty i decymy przez cztery oktawy w ruchu równoległym. Pasaże toniczne z przewrotami w ruchu mieszanym (równoległym i rozbieżnym) przez cztery oktawy. Pasaże dominantowe – septymowe i septymowe zmniejszone z przewrotami razem w ruchu równoległym przez trzy oktawy. Gama chromatyczna w ruchu równoległym przez cztery oktawy. Kadencja.

I semestr – jedna etiuda, jeden utwór polifoniczny, jedna z części sonatiny, jeden utwór dowolny z działu utworów różnych; II semestr – dwie etiudy, allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty lub wariacje lub rondo, jeden utwór dowolny.

Przesłuchanie śródroczne – do wykonania trzy dowolnie wybrane utwory.

Przesłuchanie gam i gry a'vista – do wykonania jedna para gam.

Audycja uczniów klasy IV – do wykonania program egzaminu końcowego (lub jego część).

Koncert samodzielnie przygotowanych utworów – program dowolny.

Egzamin końcowy – do wykonania pięć utworów: dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej dla prawej i lewej ręki; inwencja dwu lub trzygłosowa J.S. Bacha; allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty klasycznej lub wariacje lub rondo klasyczne (napisane jako utwór samodzielny); jeden utwór dowolny.

Prezentowane programy należy wykonać z pamięci.

KRYTERIA OCENIANIA UCZNIÓW SEKCJI FORTEPIANU PSM I ST.

ocena - NIEDOSTATECZNY (1) do 10 pkt. – uczeń nie opanował materiału danej klasy, nie rokuje nadziei na dalszy rozwój techniczny i muzyczny.

ocena - DOPUSZCZAJĄCY (2) pkt. 11 – 12 – uczeń prezentuje grę z rażącymi brakami technicznymi i muzycznymi; nie jest promowany do następnej klasy.

ocena - DOSTATECZNY (3) pkt. 13 - 15 – uczeń prezentuje grę z niedociągnięciami technicznymi i muzycznymi, ale rokuje nadzieję na dalsze kształcenie.

ocena - DOBRY (4) pkt. 16 – 20 – uczeń prezentuje poprawne wykonanie: zgodność z zapisem nutowym, pamięć bez zarzutu, wyraźne różnice dynamiczne (plany – melodia/akompaniament), zróżnicowanie artykulacyjne, poprawnie stosowany pedał, nie przewiduje się u ucznia problemów w dalszym kształceniu.

ocena - BARDZO DOBRY (5) pkt. 21 – 24 – uczeń realizuje wszystkie elementy utworu zgodnie z zapisem nutowym, świadomie buduje formę, całkowicie spełnia wymagania edukacyjne, bierze udział w projektach artystycznych na rzecz szkoły i środowiska. Jest osobowością artystyczną.

ocena - CELUJĄCY (6) pkt. 25 – uczeń wykazuje umiejętności wykraczające poza program nauczania, bierze udział w konkursach ogólnopolskich lub międzynarodowych, jest indywidualnością artystyczną.