

Wymagania edukacyjne oraz kryteria oceniania dla PSM w Opolu

Przedmiot główny:

OBÓJ

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

Opracowane przez: mgr Katarzynę Blicharską - Wczasek

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych

Dz.U.2016.2248

Opole 2017

Wymagania edukacyjne

1. Rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań; rozwija zdolności muzyczne i predyspozycje. Zdobywa wiedzę o muzyce.

2. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie

Uczeń zna ogólną budowę instrumentu, jego możliwości techniczne, zdobywa umiejętności w zakresie posługiwania się aparatem gry, techniką i ekspresją wyrazu.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności. Uczestniczy w audycjach i koncertach szkolnych oraz poza szkołą. Umiejętnie współpracuje z kolegami w zespole.

4. Czyny udział w życiu muzycznym

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej

Uczeń jest przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

6. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

7. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

- 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego swojego i innych narodów;
- 2) przestrzeganie zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- 3) zdobywanie wiedzy niezbędnej do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- 4) poznanie i stosowanie zasad dotyczących występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
- 5) wykazywanie wrażliwości artystycznej w kreatywnym realizowaniu zadań;
- 6) rozwijanie pasji muzycznych przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
- 7) publiczne prezentowanie swoich dokonań;
- 8) prawidłowe operowanie aparatem gry podczas gry na instrumencie;
- 9) czytanie nut ze zrozumieniem, umiejętność wykonywania *a vista* prostych utworów muzycznych;
- 10) umiejętność wykorzystywania wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności do świadomego wykonywania utworów;
- 11) świadome wykorzystywanie słuchu muzycznego w działaniach praktycznych;
- 12) umiejętność realizacji wskazówek wykonawczych ze zrozumieniem;
- 13) umiejętność oceny jakości wykonywanych zadań;
- 14) umiejętność pracy w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz świadomość współodpowiedzialności za efekt tej pracy;

- 15) integracja i współpraca z członkami zespołu;
- 16) umiejętność budowania relacji opartych na zaufaniu;
- 17) wykazywanie się w działaniu aktywną postawą;
- 18) umiejętność organizacji swojej indywidualnej pracy;
- 19) systematyczne rozwijanie swoich umiejętności;
- 20) umiejętność wykorzystywania technologii informacyjnych i komunikacyjnych;
- 21) umiejętność przewidywania skutków podejmowanych działań;
- 22) przygotowanie do kontynuowania nauki;
- 23) umiejętność skutecznego radzenia sobie ze stresem, w szczególności z treścią.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej

Uczeń:

- 1) rozwija zainteresowania muzyczne, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań;
- 2) rozwija zdolności muzyczne i predyspozycje;
- 3) zdobywa wiedzę o muzyce.

2. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie

Uczeń zna ogólną budowę instrumentu, jego możliwości techniczne, zdobywa umiejętności w zakresie posługiwania się aparatem gry, techniką i ekspresją wyrazu.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

- 1) realizuje indywidualnie i zespołowo projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- 2) uczestniczy w audycjach i koncertach szkolnych oraz poza szkołą;
- 3) umiejętnie współpracuje z kolegami w zespole.

4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką

Uczeń:

- 1) uczęszcza na koncerty;
- 2) interesuje się kulturą;
- 3) zna podstawową literaturę muzyczną na obój;
- 4) zna podstawowe wiadomości z zakresu budowy i historii swojego instrumentu;
- 5) gra wybrane przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- 6) zna i definiuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 7) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce;
- 8) wykazuje zainteresowanie grą na instrumencie.

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- 2) samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- 3) dba o stroiki do swojego instrumentu;
- 4) właściwie posługuje się techniką oddechu i zadęcia;
- 5) prawidłowo operuje i kontroluje strumień powietrza;
- 6) utrzymuje właściwą postawę podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- 7) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji; w szczególności legato i non-legato;
- 8) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 9) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;

- 10) odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- 11) samodzielnie stroi instrument oraz dba o czystość intonacji;
- 12) posługuje się właściwym poziomem biegłości palcowej;
- 13) zna zasady notacji muzycznej;
- 14) dba o estetykę wykonania i optymalną jakość dźwięku;
- 15) zrealizował zadania techniczno-wykonawcze przewidziane programem szkoły I stopnia.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

- 1) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do swoich możliwości tekst nutowy, realizuje oznaczenia metryczne, dynamiczne i agogiczne;
- 2) pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i wydobywa charakter utworu;
- 3) samodzielnie i efektywnie ćwiczy, korygując popełniane błędy;
- 4) poprawnie wykonuje na pamięć wyznaczony przez pedagoga zakres materiału;
- 5) jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych;
- 6) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności za poziom wykonywanych utworów.

4. Przygotowanie do występów publicznych

Uczeń:

- 1) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- 2) koncentruje się przed występem i podczas gry przed publicznością;
- 3) dokonuje krytycznej oceny własnej gry;
- 4) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach;
- 5) interesuje się życiem muzycznym i kulturalnym oraz uczestniczy w nim.

Kl.I

Zadania techniczno – wykonawcze:

Semestr I

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu oraz sposobami konserwacji,
- omówienie zasad gry na oboju,
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na stroiku – prawidłowe ułożenie stroika,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na oboju – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c^1-c^3 , w wolnym tempie, z pamięci.
- granie łatwych duetów.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych.

- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Semestr II

- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- prawidłowe ułożenie stroika,
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na oboju – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie podstawowych dźwięków,
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c¹-c³, w wolnym tempie, z pamięci.
- granie łatwych duetów.
- wykonanie do 10 etiud lub ćwiczeń technicznych.
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Kl. II

Zadania techniczno wykonawcze:

Semestr I

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
 - zadęcie i artykulacja
 - postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce i gardło
 - kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
 - artykulacja – legato i non legato
 - wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metrycznych.
- Granie gam minorowych harmonicznym i melodycznym do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- Gamy majorowe w pochodach tercjowych.
- wykonanie do 10 etiud zawierające różne problemy techniczne.
 - wykonanie duetów.

- granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem w tym dwa na pamięć
- jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Semestr II

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza
 - zadęcie i artykulacja
 - postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce i gardło
 - kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia gamowe
 - artykulacja – legato i non legato
 - wykonanie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metrycznych.
- Granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d³ non legato, legato w tempie umiarkowanym.
- Gamy majorowe w pochodach tercjowych.
- wykonanie do 10 etiud zawierające różne problemy techniczne.
 - wykonanie duetów.
 - granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem w tym dwa na pamięć
 - jeden występ publiczny w semestrze (konkurs techniczny, popis klasowy itp.)

Kl. III

Zadania techniczno wykonawcze:

Semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
 - zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
 - rozszerzanie możliwości dynamicznych
 - czytanie a vista (ćwiczenia)
 - wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
- Granie gam w pochodach tercjowych.
- Granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych.

- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- utwory solowe: do czterech mniejszych z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suite, wariacje).
Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na stroiku (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk,
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrycznych w tempie umiarkowanym.
Granie gam w pochodach tercjowych.
Granie gam minorowych harmoniczných i melodycznych.
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- do 10 ćwiczeń (w tym etiudy)
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- utwory solowe: do czterech mniejszych z akompaniamentem, jeden większy (sonatina, sonata, suite, wariacje).
Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Zadania techniczno wykonawcze:

Semestr I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiid i ćwiczeń
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrymicznych w tempie umiarkowanym, szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych..
Granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności
- gra a vista.
- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – do 10 etiid i ćwiczeń
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach, wybranych z materiału „szkół” lub ułożonych przez pedagoga, tzw. „wprawek technicznych”.
- wykonanie gam i pasaży majorowych oraz minorowych w obrębie skali b-f³ z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki oraz różnych układów metrymicznych w tempie umiarkowanym, szybkim.
Gamy w pochodach tercjowych..
Granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych.
- rozwijanie muzykalności
- gra a vista.

- utwory solowe: np. koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub formy zespołowe
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Programy przesłuchań i egzaminów:

Kl. I - Przesłuchanie końcoworoczne

Wykonanie:

- przygotowanej gamy i pasażu majorowego non legato, legato, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych,
- dwóch ćwiczeń lub etud zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub bez akompaniamentu.

Kl. II –

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanych gam-majorowej i minorowej harmonicznej i melodycznej oraz pasaży w tonacjach określonych w „wymaganiach edukacyjnych”, w tempie umiarkowanym,
- dwóch etud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,

-utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu, granego z pamięci.

Kl. III –

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Kl. IV-

Program przesłuchania śródrocznego:

Wykonanie:

- przygotowanej gamy majorowej, gamy minorowej harmoniczej i melodycznej oraz pasaży w tempie umiarkowanym,
- gamy majorowej w układzie tercjowym,
- dwóch etiud lub ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne,
- dwóch drobnych utworów lub jednego cyklicznego, z towarzyszeniem akompaniamentu. Jeden utwór wykonany z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego - końcowego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu cyklicznego lub dwóch dowolnych (w tym jednego z pamięci) z akompaniamentem.

Kryteria oceniania

Na ocenę na koniec roku szkolnego wpływ mają następujące czynniki :

Stopień spełniania wymagań edukacyjnych.

Ocena z egzaminu promocyjnego.

Oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach.

Całoroczna praca, pilność i systematyczność.

Zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę **celujący** może otrzymać uczeń, który :

Wyraźnie wyprzedza w realizacji materiału opisany w programie nauczania..

Brał udział w konkursie ogólnopolskim lub międzynarodowym, lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych.

Jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który :

Wyprzedza w realizacji materiału opisany w programie nauczania.

Miał bardzo dobry występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w

przesłuchaniach makroregionalnych.

Gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej.

Aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem.

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę **dobry** wystawiamy uczniowi, który:

W pełni realizuje materiał opisany w programie nauczania.

Miał udany występ na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych .

Na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym.

Współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia .

Nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę **dostateczny** powinien otrzymać uczeń, który :

Zrealizował materiał opisany w programie nauczania.

Wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. w technicznym), z wynikiem dostatecznym .

Na egzaminie gra z brakami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce.

We współpracy z pedagogami był brak systematyczności i pilności .

Nieregularnie uczęszczał na zajęcia. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę **dopuszczający** – (nie promuje do następnej klasy) można wystawić uczniowi, który:

Nie spełnia wymagań edukacyjnych oraz materiału opisanego w programie nauczania.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał

rezultaty poniżej dostatecznych .

Na egzaminie gra z dużymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający na postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe, itp.).

W pracy całorocznej brak systematyczności i pilności.

Złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę **niedostateczny** wystawiamy uczniowi, który :

Nie realizuje materiału oraz wymagań edukacyjnych.

Nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał mierne rezultaty, lub nie brał w nich udziału.

Na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce.

Miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych.

Brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu.

Złe wyniki nauczania są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi .

Uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.