

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM
W OPOLU**

Przedmiot główny:

PERKUSJA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL CZTEROLETNI

Opracowane przez: mgr Grzegorza Szklińskiego

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 06 września 2017r. w sprawie podstaw programowych
kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego
w publicznych szkołach artystycznych.**

Opole 2017

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW KLASY PERKUSJI SM I STOPNIA W OPOLU – CYKL 4-LETNI

1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę, niezbędną do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń kształci umiejętność zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie oraz technikę gry w celu poprawnej realizacji zadań na instrumencie.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem

Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.

4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz występów na estradzie

Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze, różnych formach życia muzycznego szkoły i poza szkołą

5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

Werbel

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy, niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud, lub utworów

Ksylofon, dzwonki

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy, niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- ksylofon – 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki – 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór jednogłosowy
 - 1 ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy

Semestr II

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Wibrafon

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,

- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (2 palki)

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchania końcoworocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej

KLASA II

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon
Wibrafon
Kotły

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (2 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

Kotły (2)**Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Semestr II**Instrumentarium:**

Werbel
Ksylofon
Wibrafon
Kotły

Werbel**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne
- nuta z kropką,
- triola ósemkowa,

- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (3 pałki lub 3 i 4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem trzech pałek lub trzech i czterech pałek – w zależności od możliwości ucznia

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Program przesłuchań i egzaminów:

Program przesłuchania śródrocznego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci.

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem trzech lub czterech pałek – w zależności od możliwości ucznia, wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel
Ksylofon/Marimba
Wibrafon
Kotły
Multipercussion
Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- gra akordowa, technika arpeggio
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 palki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion**Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy ósemkowe i szesnastkowe,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Semestr II**Instrumentarium:**

Werbel
Ksylofon/Marimba
Wibrafon
Kotły
Multipercussion
Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 pałki)**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**Wymogi techniczne:**

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- dynamika,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program przesłuchań i egzaminów:**Program przesłuchania śródrocznego:****Część techniczna:**

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

Ksylofon lub Marimba – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:**Część techniczna:**

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

Ksylofon lub Marimba – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KLASA IV

Semestr I

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

Werbel

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne
- tremolo,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczną – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

Semestr II**Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

Werbel**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,

- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Ksylofon/Marimba

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Wibrafon (4 pałki)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Kotły (2)

Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Multipercussion**Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**Wymogi techniczne:**

- prawidłowe ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- rytmy oparte na paradiddle,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczną – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

Program przesłuchań i egzaminów:**Program przesłuchania semestralnego:****Część techniczna:**

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy
Kotły lub **Multipercussion** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

Ksylofon lub Marimba – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

Werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki klasycznej,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki rudymenarnej,

Kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Multipercussion - ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

Ksylofon – gamy i pasaże dur – moll bemolowe

Ksylofon lub Marimba – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

Wibrafon — ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

na instrumentach melodycznych – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci,

na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

KRYTERIA OCENIANIA w szkole I stopnia w klasie perkusji

Uczeń może uzyskać z instrumentu głównego jedną z następujących ocen:

- celujący
- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający
- niedostateczny

Na ocenę końcoworoczną wpływ mają następujące czynniki:

- stopień wypełnienia wymogów programowych,
- ocena z egzaminu promocyjnego,
- oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach – tzw. aktywność,
- całoroczna praca, pilność i systematyczność,
- zaangażowanie w życie szkoły.

Ocenę Celujący może otrzymać uczeń, który:

- wyraźnie wyprzedza zadania programowe,
- realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych,
- brał udział w konkursie ogólnopolskim, międzynarodowym lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych,
- jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

Ocenę Bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych,
- miał bardzo dobry występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych,
- gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę Dobry wystawiamy uczniowi, który:

- w pełni realizuje wymagania edukacyjne danej klasy
- miał udany występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych,
- na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym,
- współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

Ocenę Dostateczny powinien otrzymać uczeń, który:

- zrealizował wymagania edukacyjne (łatwe pozycje programowe),
- wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. technicznym) z wynikiem dostatecznym,
- na egzaminie gra z błędami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce,
- pracował niesystematycznie i bez zaangażowania,

- nieregularnie uczęszczał na zajęciach. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

Ocenę Dopuszczający można wystawić uczniowi, który:

- nie spełnia wymagań edukacyjnych,
- nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał rezultaty poniżej dostatecznych,
- na egzaminie gra z dużymi błędami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający postępów w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe itp.)
- w pracy całorocznej brak systematyczności i pilności,
- złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

Ocenę Niedostateczny wystawiamy uczniowi, który:

- wyraźnie nie spełnił wymagań edukacyjnych,
- nie brał udziału w publicznych występach,
- w konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty lub nie brał w nich udziału,
- na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych,
- brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu,
- złe wyniki są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi,
- uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości

