

Wymagania edukacyjne PSM I wiolonczela c.4 -letni

Klasa I

Zadania techniczno -wykonawcze

- poprawna postawa przy instrumencie
- poprawny układ palców
- gra całym smyczkiem, dolną połową oraz górną połową
- artykulacja: detache, legato, staccato, martele
- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie
- znajomość systemu notacji muzycznej w zakresie klucza basowego
- analiza dźwięków w I pozycji
- granie całym smyczkiem i stosowanie właściwego podziału smyczka
- granie poprawną intonacją
- łączenie pracy prawej i lewej ręki
- dynamika: piano, forte
- wprowadzenie pozycji IV; gra w pozycji i ze zmianą pozycji

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- znajomość nut w I pozycji
- gamy C-dur, G-dur, A-dur, B-dur –tercje i pasaże w I pozycji
- różne ćwiczenia i piosenki wybrane przez nauczyciela
- do 10 etiud o różnej problematyce
- do 10 utworów dowolnych z akompaniamentem

Klasa II

Zadania techniczno –wykonawcze

- opanowanie gry w pozycjach: I, II, III, IV
- gra w pozycjach i ze zmianą pozycji
-
- ćwiczenia przygotowawcze do nauki wibracji

- operowanie podstawowymi sposobami artykulacji /detache, legato, portato, martele, spiccato, staccato w różnych częściach smyczka
- dbanie o poprawną intonację i jakość dźwięku
- dynamika od piano do forte, crescendo i diminuendo, dźwięki akcentowane
- dalsze doskonalenie techniki gry
- granie ze słuchu prostych tematów melodycznych
- prawidłowa realizacja prostych dwudźwięków i akordów
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia

Wymagania edukacyjne realizująca podstawę programową

- gra ze zmianą pozycji
- gamy dwuoktawowe, tercje i pasaże
- ćwiczenia wg uznania nauczyciela
- do 8 etiud o różnej problematyce
- do 8 utworów z fortepianem

Przesłuchanie śródroczne

- gama, tercje łamane, pasaże
 - dwie etiudy
 - dwa utwory kontrastujące z fortepianem.
- Cały program z pamięci.

Egzamin promocyjny

- gamy dur i moll przez dwie oktawy, tercje, pasaże
- dwie etiudy o różnych problemach lub jedna rozbudowana –w zależności od stopnia zaawansowania
- dwa utwory z fortepianem

Cały program z pamięci

Klasa III

Zadania techniczno –wykonawcze

- pozycja V i VI – gra w pozycjach i ze zmianami pozycji
- dbanie o poprawną intonację w grze
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem

- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego: agogika, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja
- wprowadzenie grania dwudźwięków wolno, półnutami –tercje, seksty
- stosowanie podstawowych sposobów artykulacji –detache, legato, portato, martele, staccato, spiccato
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy

Wymagania edukacyjne realizujące podstawy programowe

- gamy dur- moll do czterech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw grane różną artykulacją, tercje, pasaże
- do 8 etiud o różnej problematyce
- dwie kontrastujące części sonaty
- do 6 utworów dowolnych z fortepianem

Przesłuchanie śródroczne:

- gama przez dwie oktawy, tercje łamane, pasaże
 - dwie etiudy
 - dwie kontrastujące części sonaty z fortepianem
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Egzamin promocyjny:

- gamy –dur i moll przez 2 oktawy, tercje łamane, pasaże
- dwie etiudy
- koncert cz. I lub II i III, względnie dwie kontrastujące części sonaty z fortepianem
- utwór dowolny z fortepianem

Cały program z pamięci

Klasa IV

Zadania techniczno –wykonawcze

- doskonalenie prawidłowych zmian pozycji
- wprowadzenie gry w pozycji VII i pozycji kciuka
- swobodna wibracja z płynną zmianą pozycji
- dalsze doskonalenie techniki gry

- poprawna intonacja, właściwe frazowanie i interesująca barwa dźwięku
- doskonalenie wykonania trylu, ozdobników, flażoletów
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy, tercje, pasaże dur-moll do pięciu znaków przykluczowych przez 2 oktawy,
 - do 6 etiud o różnorodnej problematyce technicznej
 - sonata z fortepianem
 - do 4 utworów dowolnych z fortepianem.
- Cały program z pamięci.

Przesłuchanie śródroczne

- gamy dur-moll przez 2 lub 3 oktawy, tercje łamane, pasaże
 - jedna etiuda
 - dwie kontrastujące części sonaty
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Egzamin końcowy

- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, w tym jedna dwudźwiękowa
- utwór dowolny z fortepianem
- koncert cz. I lub II i III lub sonata z fortepianem.

Cały program z pamięci

Kryteria oceniania.

Ocenę celującą (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza oczekiwania w danej grupie wiekowej oraz ilość i treść opracowanych utworów znacznie przekraczają wymagania programowe w danej klasie
- wzorowo realizuje zadania techniczno – wykonawcze prezentowanych utworów
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami , proponuje rozwiązania nietypowe, trafnie artystycznie
- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia
- bierze udział w przesłuchaniach i konkursach
- bierze udział w życiu koncertowym szkoły i środowiska, reprezentując osiągnięcia szkoły
- gra jest wzorowa, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnana w szkole

Ocenę bardzo dobrą (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej danej klasy oraz czyni starania w kierunku realizacji trudniejszych utworów
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami , samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania
- posiada wiedzę i sprawność samodzielnego rozwiązywania problemów w nowych utworach bierze udział w koncertach klasowych, szkolnych i środowiskowych
- ilością opanowanych utworów przekracza założenia programowe w danej klasie
- bezbłędnie realizuje zadania techniczno-wyrazowe wykonywanych utworów
- gra bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.

Ocenę dobrą (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych minimum programowym, potrzebnych do poprawnej realizacji utworów o przeciętnym stopniu trudności w zakresie danej klasy
- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania techniczno – wyrazowe, rozumie relacje pomiędzy praktyczną i teoretyczną wiedzą wykonawczą
- gra poprawnie technicznie, rozumie treść wyrazową utworów.

Ocenę dostateczną (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje minimum wymagań programowych
- wykazuje wyraźnie braki techniczno – wyrazowe i stylistyczne w wykonywanych utworach
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- przejawia niewielkie zdolności muzyczne
- nie rokuje nadziei na dalsze kształcenie w st. gimnazjalnym, licealnym ze względu na małe zdolności lub brak pracy
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.

Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który :

- w stopniu niewystarczającym opanował minimum wymagań programowych obowiązujących w danej klasie lub realizuje program klasy niższej
- w minimalnym zakresie spełnia wymogi edukacyjne, a braki wiedzy i umiejętności w znacznym stopniu uniemożliwiają dalsze kształcenie
- w minimalnym stopniu rozwiązuje tylko niektóre problemy uniemożliwiają wykonywanie utworów oraz dalsze kształcenie
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu lub całkowity brak zdolności.

Ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą do następnej klasy.

Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.) otrzymują uczeń, który :

- nie opanował niezbędnego minimum wymagań programowych określonych programem nauczania obowiązującego w danej klasie
- nie spełnia wymagań edukacyjnych, ma duże braki w zakresie wiedzy i umiejętności technicznych.