

WYMAGANIA EDUKACYJNE

I KRYTERIA OCENIANIA

Przedmiot:

AUDYCJE MUZYCZNE

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

KL. IV – VI CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO

Wiedza i umiejętności ucznia odnoszą się do podstawy programowej i programu nauczania obowiązującego w szkole oraz w danej klasie:

Program nauczania dla PSM I st. im. F. Chopina w Opolu – Pierwszy etap edukacyjny – Audycje muzyczne, opracowanie: mgr Łukasz Wieczorek

Treści oznaczone kwadratowym nawiasem – [*przykładowa treść*] – nie są obligatoryjne. Realizacja tych założeń uzależniona jest od decyzji nauczyciela prowadzącego przedmiot.

I. TREŚCI NAUCZANIA

PIERWSZY ROK NAUKI:

KLASA IV (cyklu sześcioletniego)

SEMESTR I

1. Co to jest muzyka? Rodzaje muzyki.
2. Muzyka ludowa, artystyczna i rozrywkowa. Jazz.
3. Ilustracyjność w muzyce.
4. Muzyka autonomiczna i programowa.
5. Muzyka wokalna.
6. Głos ludzki i jego rodzaje.
7. Kompozycje solowe i chóralne.
8. Muzyka instrumentalna.
9. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.
10. Barwy instrumentów strunowych smyczkowych.
11. Instrumenty strunowe szarpane i uderzane.
12. „Drzewo i blacha” - instrumenty dęte.
13. Instrumenty perkusyjne.

14. „Instrument nad instrumentami” - organy.

SEMESTR II

15. Instrumenty solo i w zespołach: od duo do nonetu. Zespoły kameralne.
16. Orkiestra symfoniczna. Partytura.
17. Elementy dzieła muzycznego.
18. Melodia, rytm i harmonia jako elementy podstawowe.
19. Dynamika, tempo, agogika, artykulacja, kolorystyka jako elementy o znaczeniu wyrazowym.
20. Oznaczenia słowne i graficzne.

DRUGI ROK NAUKI:

KLASA V (cyklu sześcioletniego)

SEMESTR I

1. Polska muzyka ludowa.
2. Pieśń ludowa.
3. Tańce regionalne i narodowe.
4. Tańce innych narodów (menuet, gawot, walc, polka).
5. Powtórzenie wiadomości o elementach muzycznych.
6. Faktura w muzyce.
7. Monofonia, homofonia i polifonia.
8. Imitacja i formy na niej oparte (kanon, fuga, inwencja, toccata, preludium).
9. O sposobach narracji w muzyce.
10. Ukształtowanie okresowe i ewolucyjne.
11. Kontrast i podobieństwo w muzyce - forma ABA, rondo, wariacje.
12. Pieśń i jej rodzaje.

SEMESTR II

13. Periodyzacja dziejów muzyki. Charakterystyka muzyki starożytnej.
14. Muzyka w średniowieczu.
15. Renesansowe msze, motety i madrygały.
16. Muzyka epoki baroku - ogólna charakterystyka (rozwój muzyki instrumentalnej).
17. Życie i twórczość J. S. Bacha. Omówienie formy fugi i suity.
18. Wielkie formy wokально-instrumentalne w twórczości Bacha: oratorium, pasja, msza, kantata.
19. Życie i twórczość J. F. Händla.
20. Życie i twórczość A. Vivaldiego.

TRZECI ROK NAUKI:
KLASA VI (cyklu sześcioletniego)

SEMESTR I

1. Ogólna charakterystyka klasycyzmu.
2. Forma allegra sonatowego. Allegro sonatowe w ramach koncertu.
3. Cykl sonatowy.
4. Symfonia i jej budowa.
5. Życie i twórczość J. Haydna.
6. Forma wariacji - powtórzenie.
7. Życie i twórczość W. A. Mozarta.
8. Powtórzenie wiadomości o formie mszy.
9. Życie i twórczość L. van Beethovena.
10. Orkiestra symfoniczna klasyków. Partytura.
11. Ogólna charakterystyka romantyzmu.
12. Podstawowe gatunki w twórczości romantyków: pieśń solowa z akompaniamentem fortepianu i miniatura instrumentalna.

SEMESTR II

13. Kompozytorzy wczesnego romantyzmu: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann.
14. Wybitni wirtuozi romantyzmu: N. Paganini, F. Liszt.
15. Życie i twórczość F. Chopina.
16. Elementy narodowe w twórczości F. Chopina oraz stylizacja muzyki ludowej.
17. Życie i twórczość S. Moniuszki.
18. Symfonia romantyczna
19. Cechy muzyki XX wieku.
20. Najwybitniejsi kompozytorzy.

II. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

- 1) Wszystkie wiadomości, umiejętności i znajomość literatury muzycznej są sprawdzane w formie prac pisemnych:
 - a. sprawdzianów (obejmujących cały dział lub kilka działów),
 - b. kartkówek (obejmujących ostatnie trzy tematy lekcji),
 - c. zadań domowych,
 - d. testów z zakresu materiału teoretycznego i literatury muzycznej,
 - e. krzyżówek z zakresu przedmiotu,

a także odpowiedzi ustnych.
- 2) Uczeń w semestrze powinien uzyskać co najmniej:
 - dwie oceny ze znajomości zagadnień teoretycznych (sprawdziany, kartkówki),
 - dwie oceny ze znajomości literatury muzycznej / odpowiedzi ustnej / aktywności / zadań domowych.
- 3) Ocena śródroczna i końcowa uwzględnia również systematyczność pracy ucznia i zainteresowanie zagadnieniami muzycznymi oraz przygotowanie do lekcji (podręcznik, zeszyt, odpowiednie przybory).
- 4) Sprawdzanie wiadomości odbywać się będzie po omówieniu grupy zagadnień i zostanie zapowiedziane z odpowiednim wyprzedzeniem.
- 5) Oceny śródroczne nie są średnią ocen cząstkowych.
- 6) Ocenę celującą uczeń może otrzymać za opanowanie wiadomości i umiejętności ponadprogramowych.
- 7) [Innowacyjną metodą sprawdzania osiągnięć uczniów może stać się także internetowa platforma edukacyjna w postaci kursu e-learningowego, w którym uczniowie zobowiązani są uzupełniać różnego rodzaju quizy, testy oraz zadania, opracowane w przystępnej dla uczniów formie – *nieobligatoryjna propozycja dla nauczyciela realizowana w porozumieniu z rodzicami uczniów*].
- 8) Pozostałe regulacje dotyczące oceniania przyjmują postać zgodną z aktualnym *Rozporządzeniem MKiDN w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych oraz Wewnętrzny Systemem Oceniania.*

III. KRYTERIA OPISUJĄCE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

OCENA „CELUJĄCY” (6):

- ✓ uczeń posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną oraz znajomość literatury muzycznej wykraczającą poza obowiązujący program nauczania,
- ✓ uczeń systematycznie i aktywnie uczestniczy w zajęciach, wszystkie nieobecności ma usprawiedliwione,
- ✓ potrafi biegle zastosować wiedzę na lekcjach i sprawdzianach,
- ✓ systematycznie przygotowuje się do lekcji i sprawdzianów,
- ✓ samodzielnie rozwiązuje wybrane przez siebie zadania,
- ✓ wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- ✓ uczestniczy koncertach i audycjach w szkole i poza nią,
- ✓ bierze czynny udział w konkursach i przedstawi przynajmniej dwie pisemne recenzje z wybranych koncertów w semestrze.

OCENA „BARDZO DOBRY” (5):

- ✓ uczeń szybko i precyzyjnie posługuje się wiadomościami i terminami z realizowanego programu nauczania,
- ✓ zna literaturę muzyczną słuchaną na lekcjach,
- ✓ uczeń systematycznie i aktywnie uczestniczy w zajęciach, większość nieobecności ma usprawiedliwioną,
- ✓ potrafi zastosować wiedzę na lekcjach i sprawdzianach,
- ✓ systematycznie przygotowuje się do lekcji i sprawdzianów,
- ✓ samodzielnie rozwiązuje wybrane przez siebie zadania,
- ✓ wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- ✓ uczestniczy koncertach i audycjach w szkole i poza nią.

OCENA „DOBRY” (4):

- ✓ uczeń w stopniu wystarczającym zna niezbędną terminologię,
- ✓ umie zastosować wiedzę w praktyce (analizie utworu),
- ✓ wykazuje samodzielność w posługiwaniu wiadomościami,
- ✓ rozpoznaje co najmniej 70% wysłuchanych na lekcji utworów muzycznych,
- ✓ zalicza dobrze wszystkie sprawdziany i kartkówki,
- ✓ uczeń systematycznie i aktywnie uczestniczy w zajęciach, większość nieobecności ma usprawiedliwioną,
- ✓ nadrabia zaległości spowodowane nieobecnością,
- ✓ prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- ✓ aktywnie uczestniczy w lekcji.

OCENA „DOSTATECZNY” (3):

- ✓ uczeń posiada zadowalającą wiedzę i umiejętności w zakresie programu nauczania w danej klasie,
- ✓ zadowalająco zalicza omawiane działy programowe,
- ✓ opisuje z pomocą nauczyciela słuchane utwory muzyczne,
- ✓ umie w 60% rozpoznawać i opisywać słuchane na lekcjach utwory muzyczne,
- ✓ opanował materiał teoretyczny w 50 – 60%,
- ✓ jest obecny na lekcjach (dopuszczalna 40% usprawiedliwiona absencja w semestrze),
- ✓ przygotowuje się do lekcji w stopniu wystarczającym do realizacji zagadnień programowych,
- ✓ prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- ✓ aktywnie uczestniczy w lekcji.

OCENA „DOPUSZCZAJĄCY” (2):

- ✓ uczeń posiada mały zasób wiedzy i umiejętności w zakresie programu nauczania w danej klasie,
- ✓ w niewielkim stopniu posługuje się właściwą terminologią,
- ✓ ma trudności w zaliczaniu w systematycznym zaliczaniu materiału,
- ✓ nie potrafi sprawnie rozpoznawać i opisywać utwory muzyczne słuchane i omawiane na lekcji,
- ✓ sprawdziany i kartkówki realizuje w 40%,
- ✓ jest obecny na lekcjach (dopuszczalna 50% usprawiedliwiona absencja w semestrze),
- ✓ prowadzi zeszyt przedmiotowy.

OCENA „NIEDOSTATECZNY” (1):

- ✓ uczeń nie opanował wiedzy i umiejętności określonych podstawą programową,
- ✓ nie zna elementarnych pojęć i terminów z zakresu przedmiotu,
- ✓ nie potrafi nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadania o niewielkim stopniu trudności,
- ✓ robi rażące błędy przy łatwych, typowych zadaniach,
- ✓ nie jest zainteresowany przedmiotem,
- ✓ biernie uczestniczy w zajęciach,
- ✓ nie posiada zeszytu przedmiotowego,
- ✓ ocena „niedostateczny” stanowi większość uzyskiwanych ocen,
- ✓ braki w opanowaniu materiału uniemożliwiają kontynuację kształcenia.