

WYMAGANIA EDUKACYJNE CHÓR PSM I st. OPOLE

Cel zajęć:

Głównym zadaniem uczniów uczęszczających na chór jest nauka śpiewu zespołowego w oparciu o technikę prawidłowej emisji głosu i dykcji, której celem jest artystyczne wykonywanie muzyki chóralnej

Zadania techniczno-wykonawcze:

- nauka świadomego kontrolowania oddechu (technika appoggio)
- wyrównywanie rejestrów
- poszerzanie i udźwięcznianie skali głosu
- prawidłowa artykulacja
- czystość intonacji
- frazowanie

Ocena z chóru:

Podstawą do wystawienia ocen semestralnych są oceny cząstkowe. Uczeń powinien uzyskać co najmniej trzy oceny w ciągu semestru. Ocena powinna uwzględniać możliwości ucznia, jego stosunek do przedmiotu oraz poczynione postępy w nauce.

Obszary podlegające ocenie:

1. Frekwencja na zajęciach.
2. Zaangażowanie w pracę na próbach (praca i zachowanie na lekcji)
3. Znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki.
4. Znajomość i praktyczne zastosowanie zasad prawidłowej emisji głosu
5. Udział w koncertach
6. Warunki głosowe.
7. Inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach na poszczególne oceny.

Ocenie podlega również sprawdzenie przez nauczyciela stopnia opanowania przez ucznia partii chóralnej w tym:

- znajomość tekstu i melodii
- intonacja, oddech, dykcja
- rytm, dynamika, artykulacja
- barwa głosu, frazowanie

Kryteria oceniania:

OCENA CELUJĄCY

- szczególna aktywność na zajęciach (koncentracja i zaangażowanie)
- frekwencja powyżej 90%
- zaangażowanie w pracę zespołu, umiejętność współpracy
- umiejętność wzorcowego wykonania swojej partii chóralnej (tekst, melodia, intonacja, oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) zarówno indywidualnie jak i z towarzyszeniem innych głosów
- udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów
- udział w wszystkich koncertach programowych i nadprogramowych

Uczniom uczęszczającym na chór nadobowiązkowo (ponad trzy lata przewidziane cyklem nauczania) lub dodatkowo (należących np. do zespołu lub orkiestry) nauczyciel ma możliwość wystawienia oceny najwyższej – celującej po spełnieniu przez nich wszystkich warunków oceny bardzo dobrej.

OCENA BARDZO DOBRY

- wyróżniająca aktywność
- frekwencja powyżej 80%
- zaangażowanie w pracę zespołu
- umiejętność zaśpiewania swojej partii głosowej (tekst, melodia, intonacja, oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) indywidualnie oraz z towarzyszeniem innych głosów
- udział w próbach przygotowujących do koncertów
- udział we wszystkich koncertach szkolnych i występach, w których uczestniczy cały chór
- przygotowanie do zajęć

OCENA DOBRY

- zaangażowanie podczas prób
- frekwencja powyżej 70%
- umiejętność śpiewania w grupie.
- umiejętność zaśpiewania swojego partii głosowej samodzielnie z małymi, nielicznymi błędami (dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w kompozycji)
- udział w próbach przygotowujących do koncertów
- udział w większości koncertów szkolnych i występach, w których uczestniczy cały chór
- przygotowanie do zajęć
- realizacja minimum programowego

OCENA DOSTATECZNY

- dostateczna aktywność i zaangażowanie podczas prób
- regularnie uczestnictwo w zajęciach
- dostateczna umiejętność pracy w grupie śpiewaczej
- umiejętność zaśpiewania swojego partii głosowej z nielicznymi błędami, z pomocą instrumentu
- udział w części obowiązkowych zajęciach
- udział w części obowiązkujących koncertach
- słabe przygotowanie do zajęć
- realizacja minimum programowego

OCENA DOPUSZCZAJACY

- minimalna praca na lekcji
- frekwencja powyżej 50%
- śpiewanie partii chóralnej swojego głosu niesamodzielne – z pomocą instrumentu i nauczyciela, z błędami

- liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych
- nieobecności podczas koncertów – z własnej woli oraz z powodu braku zgody nauczyciela na występ z chórem (zbyt słabe opanowanie partii chóralnej swojego głosu)
- minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem
- realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami

OCENA NIEDOSTATECZNY

- brak zainteresowania przedmiotem
- niedostateczna frekwencja (poniżej 50%)
- niedostateczne opanowanie materiału – liczne błędy w partii swojego głosu mimo pomocy instrumentu i nauczyciela
- brak uczestnictwa w koncertach
- niezrealizowanie minimum programowego