

WYMAGANIA EDUKACYJNE

GITARA I ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6-letni, kl. I

- Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
- Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
- Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
- Poznanie sposobu sprawdzania stroju gitary - próby strojenia instrumentu.
- Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych w I pozycji.
- Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki *tirando*.
- Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
- Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (*f*, *p*).
- Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
- Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
- Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
- Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

Cykl 6-letni, kl. II

- Opanowanie uderzenia równoczesnego, doskonalenie pracy kciuka.
- Opanowanie zasady strojenia instrumentu - próby samodzielnego strojenia.
- Doskonalenie poznanych technik.
- Nabycie umiejętności zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.
- Opanowanie łatwych form *arpeggia* i *legata* (wstępujące i zstępujące), małego *barré*.
- Umiejętność posługiwania się zmianami rejestrów.
- Znajomość wartości nut i pauz do szesnastek włącznie.
- Opanowanie dynamiki *p*, *mf*, *f*, tłumienia prawą ręką.
- Próby wyeksponowania jednego spośród dwu głosów.
- Umiejętność rozpoczynania i kończenia frazy.
- Granie utworów dwugłosowych w szerszym zakresie.
- Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
- Umiejętność czytania nut *a vista*.

Cykl 6-letni, kl. III

- Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.
- Rozwijanie techniki *arpeggio*, uderzenie zmienne.

Opanowanie artykulacji *legato, portato, staccato*.
Wprowadzenie techniki *apoyando* .
Opanowanie chwytu poprzecznego dużego *barré*.
Wykonywanie zmian pozycji różnymi palcami.
Umiejętność wydobywania flażoletów naturalnych.
Doskonalenie umiejętności czytania nut *a vista*.

Cykl 6-letni, kl. IV

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.
Doskonalenie technik *arpeggio, apoyando, legato*.
Umiejętność realizacji prostych ozdobników.
Wprowadzenie do gry *tremolo*.
Poznanie zasad frazowania.
Umiejętność tłumienia lewą ręką.
Umiejętność czytania nut do VII pozycji.
Doskonalenie umiejętności czytania nut *a vista*.
Poznanie sposobu gry *portamento* i *glissando*.
Opanowanie przestrajania gitary - *scordatura*.

Cykl 6-letni, kl. V

Dalsze rozwijanie poznanych technik i umiejętności interpretacyjnych.
Poznanie sposobów wykonywania flażoletów sztucznych.
Rozwijanie biegłości palcowej w pochodach diatonicznych i chromatycznych. Opanowanie podstaw wiedzy o stylach muzycznych w różnych epokach. Umiejętność realizacji trudniejszych ozdobników.
Opanowanie czytania nut w całej skali instrumentu.
Doskonalenie umiejętności czytania nut *a vista*.

Cykl 6-letni, kl. VI

Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych i technicznych, czytania nut *a vista*.
Samodzielne przygotowywanie utworów.
Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.
Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.
Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.

WYMAGANIA EDUKACYJNE PRZESŁUCHAŃ, EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH GITARA I ETAP EDUKACYJNY

1. Przesłuchania śródroczne

Cykl 6 - letni		Cykl 4 - letni	
kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne
kl. III	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. III	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny
kl. IV	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny	kl. IV	- 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny
kl. V	- 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku, - część formy cyklicznej - utwór dowolny		-
kl. VI	- 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny		

2. Egzaminy promocyjne

cykl 6 - letni		cykl 4 - letni	
kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. II	- etiuda - 2 utwory dowolne

kl. III	- etiuda - 2 utwory dowolne	kl. III	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny
kl. IV	- etiuda - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny		
kl. V	- 2 etiudy - utwór z renesansu lub baroku - część formy cyklicznej - utwór dowolny		

3. Egzamin promocyjny na zakończenie I etapu edukacyjnego.

kl. VI cyklu 6-letniego kl. IV cyklu 4-letniego	- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej - część suity lub utwór z muzyki dawnej - sonata klasyczna (część) lub wariacje klasyczne - utwór dowolny - utwór kameralny lub utwór z akompaniamentem - granie <i>a vista</i>
--	--

KRYTERIA OCENIANIA UMIEJETNOŚCI UCZNIÓW KLASY GITARY W SZKOLE MUZYCZNEJ I STOPNIA

Ocenę z egzaminu promocyjnego wystawia się według obowiązującej skali punktowej:

25 pkt	stopień celujący
21-24 pkt	stopień bardzo dobry
16-20 pkt	stopień dobry
13-15 pkt	stopień dostateczny
11-12 pkt	stopień dopuszczający

do 10 pkt stopień niedostateczny

Na podstawie przeprowadzonego egzaminu promocyjnego komisja ustala ocenę ucznia. W przypadku różnicy zdań ocenę stanowi średnia arytmetyczna punktów wystawionych przez członków komisji.

Ocena celująca:

- uczeń realizuje założenia edukacyjne na ocenę bardzo dobrą oraz posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program w danej klasie
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, osiąga sukcesy w konkursach i kwalifikuje się do finałów na szczeblu wojewódzkim (regionalnym) albo krajowym, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia
- biegle posługuje się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania tej klasy.

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonej w programie nauczania danej klasy
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania, potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach
- gra na gitarze bezbłędnie technicznie, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej

Ocena dobra:

- uczeń poprawnie korzysta z wiadomości, różnicuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne
- gra na gitarze poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.

Ocena dostateczna:

- uczeń opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce gry na gitarze, rozwiązuje zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale z zadatkami na postępy muzyczne w dalszej nauce.

Ocena dopuszczająca:

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w grze na gitarze, a braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki
- rozwiązuje (często przy pomocy nauczyciela) zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- gra na gitarze z dużymi brakami technicznymi lub muzycznymi, ale nie przekreślającymi całkowicie jego postępów w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna:

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności w grze na gitarze
- nie jest w stanie (nawet przy pomocy nauczyciela) rozwiązywać zadań o niewielkim stopniu trudności
- nie spełnia minimum programowego i nie rokuje żadnych nadziei na rozwój i na wykonanie zadań technicznych.