

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM  
W OPOLU**

**Przedmiot główny:**

**PERKUSJA**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

**CYKL SZEŚCIOLETNI**

**Opracowane przez: mgr Grzegorza Szklińskiego**

**Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017r. w sprawie podstaw programowych  
kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego  
w publicznych szkołach artystycznych.**

Opole 2017

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW KLASY PERKUSJI SM I STOPNIA W OPOLU – CYKL 6-LETNI**

### **1. Kształcenie teoretycznych podstaw gry na instrumencie**

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę, niezbędną do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów.

### **2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń kształci umiejętność zachowania prawidłowej postawy przy instrumencie oraz technikę gry w celu poprawnej realizacji zadań na instrumencie.

### **3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem**

Uczeń nabywa i rozwija umiejętność świadomego ćwiczenia oraz korekty własnych błędów.

### **4. Przygotowanie do udziału w życiu artystycznym oraz występów na estradzie**

Uczeń aktywnie uczestniczy w kulturze, różnych formach życia muzycznego szkoły i poza szkołą

### **5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.**

### **6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.**

**Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.**

## **CYKL SZEŚCIOLETNI**

### **KLASA I**

#### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

## Werbel

### **Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,

## Ksylofon, dzwonki

### **Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jednogłosowych

## **Semestr II**

### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon, dzwonki**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do dwóch znaków przykluczowych,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: : 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jednogłosowych

## **Program przesłuchania końcoworocznego:**

### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gama durowa bemolowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

### **Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

## **KLASA II**

### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Dzwonki

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- akcenty,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon, Dzwonki**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: : 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

### **Semestr II**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

**Werbel**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- dynamika,
- akcenty,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 4 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon (2 pałki)**

### **Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gama durowa krzyżykowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Dzwonki** - ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

**Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**Program egzaminu promocyjnego:****Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gama durowa bemolowa z pasażem,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** - ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

**Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

**KLASA III****Semestr I****Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

**Werbel****Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,

- poprawne trzymanie pałek,

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,



- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe,
- przednutki pojedyncze,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżykowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon (2 pałki)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów dwugłosowych

## Kotły (2)

### **Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne i podwójne – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Semestr II**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

#### **Werbel**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe,
- przednutki pojedyncze,
- dynamika,
- akcenty,

- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon (3 pałki lub 3 i 4 pałki)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem trzech pałek lub trzech i czterech pałek - w zależności od możliwości ucznia

## Kotły (2)

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Kotły** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór dwugłosowy wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

##### **Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Kotły** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

- ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci z użyciem trzech lub czterech pałek – w zależności od możliwości ucznia

### **Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

## **KLASA IV**

### **Semestr I**

#### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Ksylofon**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Wibrafon ( 4 palki )**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek

## Kotły (2)

### Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Multipercussion

### Wymogi techniczne:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Zestaw rozrywkowy**

### **Wymogi techniczne:**

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy ósemkowe,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

### **Semestr II**

Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- nuta z kropką,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,



- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon (4 pałki)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły (2)**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud, lub utworów

## **Multipercussion**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

### **Wymogi techniczne:**

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,

- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy ósemkowe i szesnastkowe (w zależności od możliwości ucznia),
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Kotły** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

– ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

##### **Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### **Program egzaminu promocyjnego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Multipercussion** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

– ćwiczenie, etiuda lub utwór (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

##### **Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

## KLASA V

### Semestr I

#### Instrumentarium:

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

### Werbel

#### Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### Ksylofon/Marimba

#### Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,

- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

### **Wibrafon ( 4 pałki )**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły (2)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

### **Wymogi techniczne:**

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

## **Semestr II**

### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### **Werbel**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze i podwójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon/Marimba**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,

- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon (4 palki)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Kotły (2)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów



## **Multipercussion**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

### **Wymogi techniczne:**

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

### **Program przesłuchań i egzaminów:**

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

##### **Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Multipercussion** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

**Ksylofon lub Marimba** - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci  
Gra a’vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

**Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach  
Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**Program egzaminu promocyjnego:**

**Część techniczna:**

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Kotły** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll bemolowe

**Ksylofon lub Marimba** - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

**Część repertuarowa – publiczna:**

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach  
Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej

## **KLASA VI**

### **Semestr I**

**Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy

## Werbel

### Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Ksylofon/Marimba

### Wymogi techniczne:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

## **Wibrafon ( 4 palki )**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Kotły (2)**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## **Multipercussion**

### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku

- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Zestaw rozrywkowy (jazzowy)**

#### **Wymogi techniczne:**

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

#### **Semestr II**

##### **Instrumentarium:**

Werbel

Ksylofon/Marimba

Wibrafon

Kotły

Multipercussion

Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

#### **Werbel**

##### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- triole ósemkowe i szesnastkowe,
- przednutki pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne,
- dynamika,
- akcenty,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Ksylofon/Marimba**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- dwudźwięki,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- tremolo,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych,

### **Kotły (2)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,

- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Wibrafon (4 pałki)**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- tremolo akordowe,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

### **Multipercussion**

#### **Wymogi techniczne:**

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu,
- różne sposoby wydobywania dźwięku
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- jedno lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów

## Zestaw rozrywkowy (jazzowy)

### Wymogi techniczne:

- odpowiednie ustawienie instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle – wprawki techniczne,
- ćwiczenie niezależności rąk i nóg,
- ćwiczenia na werbel i duży bęben,
- rytmy szesnastkowe i triolowe,
- rytmy oparte na paradiddle,
- zapoznanie ze strukturą rytmiczno – metryczną współczesnych tańców i stylów,
- dynamika,
- gra a'vista
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku

### Program przesłuchań i egzaminów:

#### Program przesłuchania śródrocznego:

##### Część techniczna:

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Kotły lub Multipercussion** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Ksylofon** – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

**Ksylofon lub Marimba** - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

##### Część repertuarowa – publiczna:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### Program egzaminu promocyjnego:

##### Część techniczna:

**Werbel** – ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki klasycznej,

- ćwiczenie, etiuda lub utwór z wykorzystaniem techniki rudymenarnej,

**Kotły** – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

**Multipercussion** - ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy



**Ksylofon** – gamy i pasaże dur – moll bemolowe

**Ksylofon lub Marimba** - ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy (o charakterze etiudowym) wykonany z pamięci

**Wibrafon** — ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek

Na instrumentach melodycznych przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci.

**Część repertuarowa:**

na instrumentach melodycznych – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci,

na kotłach lub instrumentach o nieokreślonej wysokości dźwięku – przynajmniej jeden utwór solowy z akompaniamentem

Uczeń powinien przynajmniej raz w semestrze wystąpić na audycji klasowej lub sekcyjnej.

W wyniku wniosków z nadzoru pedagogicznego wymagania edukacyjne na przesłuchaniach śródrocznych mogą ulec zmianie.

## **KRYTERIA OCENIANIA w szkole I stopnia w klasie perkusji**

**Uczeń może uzyskać z instrumentu głównego jedną z następujących ocen:**

- celujący
- bardzo dobry
- dobry
- dostateczny
- dopuszczający
- niedostateczny

**Na ocenę końcoworoczną wpływ mają następujące czynniki:**

- stopień wypełnienia wymogów programowych,
- ocena z egzaminu promocyjnego,
- oceny z udziału ucznia w konkursach, przesłuchaniach i audycjach – tzw. aktywność,
- całoroczna praca, pilność i systematyczność,
- zaangażowanie w życie szkoły.

**Ocenę Celujący może otrzymać uczeń, który:**

- wyraźnie wyprzedza zadania programowe,
- realizuje program znacznie powyżej wymagań edukacyjnych,

- brał udział w konkursie ogólnopolskim, międzynarodowym lub brał udział i uplasował się w czołówce przesłuchań regionalnych,
- jego gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i wyjątkowo interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- angażuje się aktywnie w życie szkoły (np. wyróżniająca praca w orkiestrze szkolnej lub innym zespole).

**Ocenę Bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

- wyprzedza program i realizuje go powyżej wymagań edukacyjnych,
- miał bardzo dobry występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach makroregionalnych,
- gra na egzaminie promocyjnym jest bezbłędna technicznie i interesująca od strony muzycznej,
- aktywnie i systematycznie współpracował z pedagogiem i akompaniatorem,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

**Ocenę Dobry** wystawiamy uczniowi, który:

- w pełni realizuje wymagania edukacyjne danej klasy
- miał udany występ, na co najmniej jednej audycji publicznej, lub brał udział w przesłuchaniach regionalnych, międzyszkolnych lub podobnych,
- na egzaminie gra poprawnie technicznie (z drobnymi niedociągnięciami) i ciekawie pod względem muzycznym,
- współpracował poprawnie z nauczycielem i akompaniatorem, realizując systematycznie ich zalecenia,
- nie miał nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach.

**Ocenę Dostateczny** powinien otrzymać uczeń, który:

- zrealizował wymagania edukacyjne (łatwe pozycje programowe),
- wystąpił (z miernym rezultatem) na audycji publicznej, lub wziął udział w konkursie szkolnym (np. technicznym) z wynikiem dostatecznym,
- na egzaminie gra z błędami technicznymi i muzycznymi, ale z zadatkami na postęp w dalszej nauce,
- pracował niesystematycznie i bez zaangażowania,
- nieregularnie uczęszczał na zajęciach. Sporadycznie zdarzały się nieobecności nieusprawiedliwione.

**Ocenę Dopuszczający** można wystawić uczniowi, który:

- nie spełnia wymagań edukacyjnych,
- nie brał udziału w publicznych występach. W konkursach technicznych (obowiązkowych) osiągał rezultaty poniżej dostatecznych,
- na egzaminie gra z dużymi błędami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, ale w sposób nie wykluczający postępów w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, jednak większość usprawiedliwionych (choroby, sytuacje losowe itp.)
- w pracy całorocznej brak systematyczności i pilności,

- złe wyniki są częściowo usprawiedliwione sytuacją losową, a uczeń rokuje nadzieję, że w przypadku powtarzania klasy nadrobi zaległości.

**Ocenę Niedostateczny** wystawiamy uczniowi, który:

- wyraźnie nie spełnił wymagań edukacyjnych,
- nie brał udziału w publicznych występach,
- w konkursach technicznych (obowiązkowych), osiągał mierne rezultaty lub nie brał w nich udziału,
- na egzaminie gra z wyraźnymi brakami technicznymi, intonacyjnymi i muzycznymi, w sposób wykluczający postęp w dalszej nauce,
- miał dużo opuszczonych zajęć, w tym dużo nieusprawiedliwionych,
- brak systematycznej pracy z pedagogami i pracy w domu,
- złe wyniki są wynikiem braku zainteresowania ucznia nauką i nie tłumaczą się żadnymi przyczynami obiektywnymi,
- uczeń nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny i na nadrobienie zaległości.