

**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA**

**DLA**

**PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA  
IM. FRYDERYKA CHOPINA  
W OPOLU**

**SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA**

**SPECJALIZACJA - PUZON**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

**Cykl 6-letni**

Rozporządzenie Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2016 r. w sprawie podstaw programowych  
kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego  
w publicznych szkołach artystycznych

**Opracował: mgr Harald Powrósło**

**Opole 2017**

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

### **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne, uczęszczając na koncerty i słuchając nagrań. Uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

### **2. Kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń:

- 1) poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego;
- 2) zdobywa wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania instrumentu;
- 3) poznaje podstawy technicznego warsztatu instrumentalisty.

### **3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem**

Uczeń nabywa zdolności do samodzielnej pracy z instrumentem oraz realizacji bieżących zadań otrzymywanych od pedagoga.

### **4. Przygotowanie do udziału w życiu muzycznym oraz do występów publicznych**

Uczeń reprezentuje szkołę w projektach szkolnych oraz poza placówką. Zdobywa doświadczenia estradowe oraz rozwija swoje kompetencje.

### **5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.**

### **6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.**

Uczniom wyjątkowo zdolnym pedagog ma prawo rozszerzyć wymagania edukacyjne o elementy wykraczające poza wymagania przewidziane dla realizowanej przez ucznia klasy.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

## **1. Rozbudzenie zainteresowania muzyką**

Uczeń:

- 1) uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym;
- 2) rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji;
- 3) zdobywa podstawową wiedzę o muzyce;
- 4) wypowiada się w sposób prosty i zrozumiały na temat doznań artystycznych.

## **2. Kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń:

- 1) rozwija umiejętności techniczne i interpretacyjne;
- 2) rozwija wrażliwość na jakość dźwięku;
- 3) rozwija umiejętność samodzielnego odczytania zapisu nutowego;
- 4) potrafi samodzielnie opracować krótkie, łatwe utwory;
- 5) zna i wykorzystuje w grze możliwości techniczne instrumentu.

## **3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem**

Uczeń:

- 1) realizuje indywidualnie i w zespole projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- 2) prezentuje swoje umiejętności i postępy w grze na instrumencie;
- 3) poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

## **4. Przygotowanie do udziału w życiu muzycznym oraz do występów publicznych**

Uczeń:

- 1) uczestniczy jako solista i kameralista w audycjach, koncertach, konkursach i przesłuchaniach;
- 2) posiada umiejętność koncentracji przed występem i w trakcie koncertu;
- 3) krytycznie ocenia swoje prezentacje;
- 4) prezentuje utwory muzyczne z pamięci;
- 5) jest przygotowany do świadomego odbioru muzyki

## **Zadania techniczno – wykonawcze:**

### **Semestr I**

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu
- omówienie zasad gry na puzonie
- oddech przeponowo-żebrowy – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia
- ćwiczenia oddechowe z użyciem worka anestetycznego, rurki oraz spirometrów
- wydobywanie dźwięku na ustniku oraz na tzw. obręczy – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na puzonie ze szczególnym uwzględnieniem układu prawej ręki oraz dłoni – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją
- wydobywanie podstawowych dźwięków
- zapoznanie ucznia z suwakiem – „ustawienie” pozycji, zalety oraz wady suwaka – rozmowa z uczniem
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu – zmiany pozycji suwaka w trakcie gry
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia
- ćwiczenia ze *Szkoły na puzon* – P. Malton, F. Kwiatkowski
- do 10 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

### **Semestr II**

- oddech przeponowo-żebrowy – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia
- ćwiczenia oddechowe z użyciem worka anestetycznego, rurki oraz spirometrów
- wydobywanie dźwięku na ustniku oraz na tzw. obręczy – prawidłowe ułożenie ustnika oraz właściwa praca języka

- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry na puzonie ze szczególnym uwzględnieniem układu prawej ręki oraz dłoni – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją
- wydobywanie podstawowych dźwięków
- zapoznanie ucznia z suwakiem – „ustawienie” pozycji, zalety oraz wady suwaka – rozmowa z uczniem
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu – zmiany pozycji suwaka w trakcie gry
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu
- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia
- ćwiczenia ze *Szkoły na puzon* – P. Malton, F. Kwiatkowski
- do 10 etiid i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

#### Program przesłuchania końcowo - rocznego:

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

### **Klasa II**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

##### **Semestr I**

- dalsza praca nad aparatem gry – oddech, zadęcie
- zachowanie właściwej postawy w trakcie gry, układ prawej ręki – swoboda prowadzenia suwaka
- wprowadzenie prostych ćwiczeń opartych na szeregu alikwotów (przedęciach) – kwinty i kwarty pół- oraz ćwierćnutami

- gamy durowe i pasaże pół- oraz ćwierćnutami przez jedną oktawę z uwzględnieniem skali osiągananej przez ucznia
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (P. Malton, F. Kwiatkowski, R. Stegmann)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- gamy: B-dur, As-dur, F-dur, pasaż toniczny, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami przez jedną oktawę w tempie wolnym, wykonane z pamięci
- do 14 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

### **Semestr II**

- dalsza praca nad aparatem gry – oddech, zadęcie
- zachowanie właściwej postawy w trakcie gry, układ prawej ręki – swoboda prowadzenia suwaka
- wprowadzenie prostych ćwiczeń opartych na szeregu alikwotów (przedęciach) – kwinty i kwarty pół- oraz ćwierćnutami
- gamy durowe i pasaże pół- oraz ćwierćnutami przez jedną oktawę z uwzględnieniem skali osiągananej przez ucznia
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (P. Malton, F. Kwiatkowski, R. Stegmann)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- gamy: B-dur, As-dur, F-dur, pasaż toniczny, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami przez jedną oktawę w tempie wolnym, wykonane z pamięci
- do 14 etiud i ćwiczeń zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 4 duety

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu

- b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem

### **Klasa III**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

##### **Semestr I**

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legato – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do trzech znaków przykluczowych utrwalanie, zwiększanie tempa:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 3 duety

##### **Semestr II**

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legato – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do trzech znaków przykluczowych utrwalanie, zwiększanie tempa:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu

- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- 3 duety

#### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

#### **Program egzaminu promocyjnego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

### **Klasa IV**

#### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

##### **Semestr I**

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym– ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku, praca nad szybkością języka
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)



- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do czterech znaków przykluczowych:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

### **Semestr II**

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym– ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku, praca nad szybkością języka
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- artykulacja – wprowadzenie legata – współpraca: wydech – język - ręka (suwak)
- gamy do czterech znaków przykluczowych:
- durowe – ćwierćnutami, ósemkami - tercje, trójki (w wolnym tempie), pasaż, przewroty pasażu
- mollowe – non legato i legato – pasaż, przewroty pasażu
- ćwiczenia ze Szkoły na puzon (R. Stegmann, P. Malton, F. Kwiatkowski)
- etiudy na puzon (G. Strautman z.1)
- do 12 etiud zawierających różne problemy techniczne
- do 3 utworów z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu

- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

**Program egzaminu promocyjnego:**

- gamy:
  - a) durowe - tercje, trójki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe - pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

**Klasa V**

**Zadania techniczno – wykonawcze:**

**Semestr I**

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- poznanie zagadnień związanych z muzykowaniem zespołowym
- gamy do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu)
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami – tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- etiudy (G. Strautman z.1 i 2, F. Kwiatkowski, V. Cornette)
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

## Semestr II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobycia dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- poznanie zagadnień związanych z muzykowaniem zespołowym
- gamy do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu)
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami – tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- etiudy (G. Strautman z.1 i 2, F. Kwiatkowski, V. Cornette)
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- duety lub muzykowanie zespołowe

### Program przesłuchania śródrocznego:

- gamy do czterech znaków przykluczowych:
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

### Program egzaminu promocyjnego:

- gamy do czterech znaków przykluczowych:
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu

- b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

## **Klasa VI**

### **Zadania techniczno – wykonawcze:**

#### **Semestr I**

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem coraz szerszej skali instrumentu
- gamy do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, szesnastkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami i szesnastkami, pasaż, przewroty pasażu
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy (G. Strautman z.2, V. Cornette, F. Kwiatkowski, B. Grigoriew)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, suita.
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- 2 duety
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

#### **Semestr II**

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem coraz szerszej skali instrumentu
- gamy do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, szesnastkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) mollowe – non legato i legato – ćwierćnutami, ósemkami i szesnastkami, pasaż, przewroty pasażu

- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – etiudy (G. Strautman z.2, V. Cornette, F. Kwiatkowski, B. Grigoriew)
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, suita.
- do 15 ćwiczeń o różnych problemach technicznych
- do 4 utworów solowych z fortepianem
- 2 duety
- obowiązkowy udział w audycji sekcji lub klasowej raz w semestrze

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

- gamy do pięciu znaków przykluczowych:
  - a) durowe – ćwierćnutami, ósemkami, tercje, trójki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu
  - b) molowe – non legato i legato – ćwierćnutami i ósemkami, pasaż, przewroty pasażu
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu

### **Program egzaminu promocyjnego - końcowego:**

**Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej, jednego utworu solowego z akompaniamentem z pamięci, jednego duetu.**

## **Kryteria oceniania**

### **Wymagania na poszczególne oceny z przedmiotu – puzon:**

#### **Podstawowe kryteria oceny śródrocznej i rocznej:**

- stopień spełnienia wymagań edukacyjnych dla danego roku nauki
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych
- postępy w zdobywaniu umiejętności muzycznych
- opanowanie repertuaru
- pilność i systematyczność pracy ucznia

### **Stopień niedostateczny**

(do 10 punktów)

Uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych danej klasy
- wykazuje brak zdolności manualnych
- brak umiejętności koncentracji
- bardzo słaba pamięć muzyczna

### **Stopień dopuszczający**

(11-12 punktów)

Spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne, brak wrodzonych predyspozycji do grania na instrumencie utrudnia, a w przyszłości może uniemożliwić mu dalsze kształcenie.

Ujawnia się to poprzez:

- brak uporządkowania rytmicznego
- trudności z dłuższą koncentracją
- trudności z pamięciowym opanowaniem utworu
- trudności z utrzymaniem jednolitego tempa
- duże luki pamięciowe podczas prezentacji utworu na popisie lub egzaminie

### **Stopień dostateczny**

(13-15 punktów)

Uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne dla danej klasy, ale ma wyraźne braki techniczne, które utrudniają mu swobodne wykonanie programu danej klasy i mogą w przyszłości uniemożliwić dalsze kształcenie. Słaba technika gry nie wynika z braku predyspozycji wrodzonych, ale z powodu małej ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu. Uczeń gra niedokładną artykulacją, w nieuporządkowanym rytmie, bez zaangażowania emocjonalnego, często myli się, ale potrafi znaleźć się w utworze podczas popisu lub egzaminu.

### **Stopień dobry**

(16-20 punktów)

Uczeń zrealizował program w szerszym zakresie niż na stopień dostateczny. Gra jego jest uporządkowana, ale zawiera drobne usterki rytmiczne, muzyczne lub pamięciowe. Nie

wynikają one z braku predyspozycji wrodzonych, a po zwiększeniu ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu, nie spowodują problemów w dalszym kształceniu. Uczeń nie ma trudności z opanowaniem utworu na pamięć. Potrafi skoncentrować się podczas występów publicznych i na egzaminach. Jego gra jest poprawna technicznie, ale mało ciekawa od strony muzycznej.

### **Stopień bardzo dobry**

(21-24 punktów)

Uczeń całkowicie spełnia wymagania programowe. Posiada swobodę techniczną i umiejętność dłuższej koncentracji. Łatwo przyswaja utwory na pamięć i nie ma problemu z prawidłowym wykonaniem ich na popisach i egzaminach. Jego gra jest uporządkowana i swobodna technicznie, oraz ciekawa od strony muzycznej. Uczeń swobodnie posługuje się zróżnicowaną artykulacją. Potrafi prawidłowo budować frazę muzyczną i formę utworu. Ma dobrą odporność psychiczną. Reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych, jest laureatem konkursów szkolnych.

### **Stopień celujący**

(25 punktów)

Osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne danej klasy. Uczeń swobodnie wykonuje program z klasy wyższej niż ta, do której uczęszcza. Jego gra jest swobodna pod względem technicznym, posiada walory wirtuozowskie, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnana w szkole. Uczeń prezentuje interesującą osobowość oraz dużą wrażliwość na barwę dźwięku. Ma dobrą odporność psychiczną. Reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych, bierze udział w konkursach regionalnych, ogólnopolskich.