

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA DLA PSM
W OPOLU**

Przedmiot główny:

SAKSOFON

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6 - letni

Opracował: mgr Jan Swaton

**Program napisany w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego z dnia 15 grudnia 2016r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w
zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych
Dz.U.2016.2248**

Opole 2017

KRYTERIA OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celujący (25 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- realizuje program nauczania z klas programowo wyższych,
- w dużym stopniu sam potrafi rozczytać utwór, interesuje się doborem materiału nauczania,
- dużo słucha literatury saksofonowej(nie tylko), klasycznej i jazzowej.
- udziela się w życiu artystycznym szkoły poprzez występy solowe i zespołowe a jego wykonania charakteryzują się wysokimi walorami artystycznymi.
- uczestniczy w kursach, przesłuchaniach i konkursach regionalnych i krajowych (wysoko oceniany przez jurorów). Z każdego występu potrafi określić dobre i złe strony wykonawcze - z wnioskami do realizacji na przyszłość.

Ocenę bardzo dobry (21-24 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania zgodnie z wymogami programowymi dla danej klasy.
- udziela się w życiu artystycznym szkoły poprzez występy solowe i zespołowe a jego wykonania charakteryzują się wysokimi walorami artystycznymi.
- jest w dużym stopniu samodzielny, szybko reaguje na uwagi nauczyciela, posiada bardzo dobry słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.

Ocenę dobry (16-20 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie.
- jest samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada dobry słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- występuje tylko na koncertach szkolnych i klasowych.

Ocenę dostateczny (13-15 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- w małym stopniu, opanował materiał nauczania danej klasy, wykonuje utwory o mniejszym stopniu trudności.
- w małym stopniu potrafi rozczytać utwór samodzielnie. Wymaga dużej pomocy nauczyciela
- jest mało samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada przeciętny słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- występy artystyczne ograniczają się do koncertów klasy.
- systematycznie uczęszcza na zajęcia.

Ocenę dopuszczający (11-12 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- w małym stopniu opanował program nauczania obowiązujący w danej klasie.
- jest mało samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada słaby słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- regularnie uczęszcza na zajęcia

Ocenę niedostateczny (do 10 pkt.) otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnił wymagań edukacyjnych danej klasy,
- nie wykazuje zainteresowania nauką gry na instrumencie.

WYMAGANIA EDUKACYJNE:

1. Kształcenie podstawowej wiedzy ogólnomuzycznej

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę muzyczną niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji.

2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i potrafi wykorzystać w grze jego możliwości techniczno-wyrazowe.

3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

4. Przygotowanie do występów i dalszej edukacji muzycznej

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych, uczestnicząc w koncertach szkolnych i poza placówką. Jest przygotowany do świadomego odbioru muzyki oraz kontynuacji nauki w szkole muzycznej II st.

5. Udział w przesłuchaniach CEA odbywających się co dwa lata, do których typuje szkoła.

6. Obowiązkowy udział w koncertach szkolnych, audycjach sekcyjnych i klasowych i przesłuchaniach co najmniej raz w każdym semestrze.

Klasa pierwsza:

Zadania techniczno wykonawcze:

- zapoznanie ucznia z budową instrumentu,
- omówienie zasad gry na saksofonie
- oddech na instrumencie dętym – zestaw ćwiczeń wzbogacany w miarę możliwości ucznia,
- wydobywanie dźwięku na ustniku – prawidłowe ułożenie ustnika
- zachowanie odpowiedniej postawy w trakcie gry – ćwiczenia przed lustrem połączone z autoobserwacją,
- wydobywanie prostych dźwięków
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- gamy: dur i moll, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne
- wykonywanie prostych, znanych utworów (piosenek), również z akompaniamentem fortepianu,

- krótkie autorskie ćwiczenia dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia,
- 8 etiud i ćwiczeń w semestrze zawierających różne problemy techniczne
- 2 utwory z fortepianem z pamięci
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym (raz w semestrze)

Treść przesłuchania końcowo - rocznego:

- Gama durowa (przygotowana) – pasaże, artykulacja non legato i legato w tempie wolnym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa druga:

Zadania techniczno wykonawcze:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku oraz całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: dur (staccato) i moll (legato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, gama na stopniach „biegniki”, dominanta septymowa, tempo umiarkowane i wolne
- 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa trzecia:

Zadania techniczno wykonawcze:

- dalsza praca nad oddechem – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach, długie dźwięki
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na całym instrumencie
- postawa – ćwiczenia rozluźniające ręce oraz całe ciało podczas gry
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia techniczne
- artykulacja – doskonalenie legata oraz non legata.
- duety (w miarę możliwości percepcyjnych ucznia)
- gamy: dur (staccato) i moll (legato) w całej skali instrumentu (b – fis) do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe, gama na stopniach „biegniki”, dominanta septymowa, tempo umiarkowane i wolne
- 10 etiud w semestrze
- 2 utwory na pamięć z akompaniamentem
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa czwarta:

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia,
- zwrócenie większej uwagi na swobodę wydobywania dźwięku – „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ rąk, swobodna postawa
- rozszerzanie możliwości technicznych
- praca nad intonacją
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- duety lub formy zespołowe
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do czterech znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, D7 rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwie z pamięci).
- 10 etiud w semestrze
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub audycji klasowej

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do czterech znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll do czterech znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa piąta:

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej

- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do pięciu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta – sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane
- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- 10 etiud w semestrze
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do pięciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll do pięciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Klasa szósta:

Zadania techniczno wykonawcze:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku,
- dalsze rozwijanie techniki gry na instrumencie – ćwiczenia gamowe, etiudy i ćwiczenia
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- praca nad intonacją
- zagadnienia gry zespołowej
- duety lub formy zespołowe
- czytanie a vista - ćwiczenia
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis) do siedmiu znaków przykluczowych, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, dominanta –

sept. rozłożona, odległości tercjowe w dur i moll, biegniki, czterodźwięk zmniejszony; tempo umiarkowane

- Cztery utwory z akompaniamentem, (w tym przynajmniej dwa z pamięci).
- 10 etiud w semestrze
- przygotowanie programu egzaminu końcowego
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym

Program przesłuchania śródrocznego:

- Gama dur i moll do sześciu znaków przykluczowych (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż D7, czterodźwięk zmniejszony w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Dwa utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci).

Program egzaminu promocyjnego:

Poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej.

A vista.

Poprawne wykonanie dwóch utworów z akompaniamentem z pamięci.