

ZOFIA KOMUSZYNA

ORKIESTRA JEST DOBRA NA WSZYSTKO

*Jakby każdy chciał grać pierwsze skrzypce,
nigdy byśmy nie stworzyli orkiestry.*
Robert Schumann



Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i III st. im. F. Chopina w Opolu bierze czynny udział w licznych wydarzeniach kulturalnych na skalę regionalną, wojewódzką, krajową, a nawet światową. Z dumą reprezentuje swoją szkołę zarówno podczas koncertów o charakterze cyklicznym jak i w trakcie jednorazowych wydarzeń muzycznych. Znajduje to odzwierciedlenie w niezwykle bogatym i zróżnicowanym repertuarze zespołu, na który składają się dzieła orkiestrowe różnych epok. Orkiestra występowała m.in. podczas międzynarodowego festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, Festiwalu Młodych Orkiestr „Young Classic Wratistavia”, Opolskich Dni Oratoryjnych, Forum im. Lutosławskiego oraz Dni Muzyki Pasyjnej w Opolu, a także Festiwalu Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. Carla Marii Webera w Pokoju. Trasy koncertowe zespołu wielokrotnie wychodziły poza granice kraju, m.in. do Francji (Grasse, Cannes), Luksemburga, Niemiec (Mainz, Potsdam, Landau, Trier, Koblenz), Szwajcarii (Neuchatel, Luzerna, Yverdon-les-Bains) i na Węgry (Székesfehérvár).

Obok utworów kompozytorów polskich, takich jak: Marcin Józef Żebrowski, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar czy Józef Świder orkiestra wykonywała także dzieła Giovanniego Battisty Pergolesiego, Jana Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta, Giacomo Pucciniego czy Antonina Dwořaka. Repertuar prezentowany na licznych estradach muzycznych w kraju i za granicą obejmuje nie tylko muzykę instrumentalną, lecz także dzieła wokalnie-instrumentalne – dzięki współpracy z zespołami chóralnymi z Opola (zwłaszcza Chórem Uniwersytetu Opolskiego „Dramma per Musica” pod dyr. Elżbiety Trylnik), Głubczyc (Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. A. Mickiewicza pod dyr. Tadeusza



Eckerta) i Częstochowy (Jasnogórski Chór Chłopięco-Męski „Pueri Claromontani” pod dyr. Jarosława Jasiury) oraz zagranicznymi, np. z Mainz. Zdarza się, że orkiestra sięga także po utwory wykazujące wpływy jazzu, jak to miało miejsce m.in. przy okazji współpracy z wybitnym pianistą jazzowym, Adamem Makowiczem. Orkiestry posłuchać można zarówno na koncertach, jak i w domowym zaciszu, co umożliwiło nagranie płytowe zrealizowane w 1996 roku.

Słusznie napisał kiedyś słynny aforysta, Antoni Reguński: „Dyrygent jest oczkiem w głowie orkiestry”. Nieprzerwanie od 1988 roku niezwykle zaangażowanym i aktywnym dyrygentem oraz kierownikiem artystycznym, a do tego przysłowiowym „oczkiem w głowie” zespołu jest Hubert Prochota, pedagog opolskiej szkoły muzycznej, przy tym – co uczniowie niezwykle sobie cenią – człowiek o niezwyklej charyzmie. Pod jego opiekuńcze skrzydła trafiają w trakcie swojej edukacji niemal wszyscy uczniowie. W grudniu 2016 r. Hubert Prochota został uhonorowany przez Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej i Marszałka Województwa Opolskiego wyjątkową nagrodą „Mosty Dialogu”.

Nie sposób na koniec nie wspomnieć o wartościach, jakie kształtuje w młodych adeptach sztuki muzycznej uczestnictwo w orkiestrze. Są to nauka gry w zespole, poszerzanie wiedzy na temat repertuaru, radość wynikająca ze wspólnego muzykowania, integracja z rówieśnikami i rozwijanie umiejętności językowych, ale także – identyfikowanie się z opolską szkołą muzyczną, duma płynąca z przynależności do niej czy wspomnienia, jakie gromadzą z rozrzewnieniem liczni absolwenci. Zatem opolska orkiestra symfoniczna to nie tylko kolejny zespół na muzycznej mapie Polski. To chlubna wizytówka życia muzycznego szkoły i Opola. Z każdym kolejnym występem zdobywa coraz większe grono oddanych słuchaczy licznie przybywających na jej koncerty.

